



கொடுக்கி கண்ட (ட) காட்சி!
திரிபென்றது துறல்!

கலகல

கண்கள்...



இவற்றினால் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துங்கள்

சிரிப்பு, மகிழ்ச்சி, கிளம்,
சிரங்காரம், ஆத்தனையும்
சிறப்பாக எடுத்தியம்ப
முடியும்... சிங்கார் டைலக்ஸ்
கண்ணாமயுண்ட் உங்கள்
கண்களால், கருணைப்
பரப்பளப்பு மிக்கது
சிங்கார்—அட்டாடு எத்தனை
குளுமை.., விசேடமான
தயாரிப்பு சிங்கார்
...ஆகவே ஆத்தனை
அழகு... கண்களுக்கு
எரிச்சல் இல்லாதது.



சிங்கார்

டைலக்ஸ் கண்ணாடி

இது ஒன்றே கண்களுக்கு
நலமான கண்மை.

ஜில்லென் ட்ரூ ஜீஸ்

ஆழ்வார்ப்பேட்டை வாசகனான குமாரி ஜெயலக்ஷ்மி, திருமதி விஜயலக்ஷ்மி மற்றும் குமாரி ராஜ் தயாரிப்புப் பற்றிச் சொல் திருக்கம்.

கொடைக்காலம் வரப்போகிறது என்றும் போகே எதுமிகச்சம் பழ ரசம் தயாரித்து வைத்துக் கொள்ளலாம். எவ்வளவு ஜூஸ் இருக்கிறதோ அதைப்போல் இரண்டு மடங்கு சர்க்கரை எடுத்துக் கொண்டு அதை நீரில் கரைத்து அடுப்பில் ஏற்றி உஷ்ணப்படுத்த வேண்டும். அது கம்பியாக வரும்போழுது அடுப்பிலிருந்து இறக்கி விட்டு எடுத்து வைத்திருக்கும் எதுமிகச்சம்பழ ரசத்தை அதில் கொட்டி நின்றாகக் கலக்க வேண்டும். இதில் சிறிது பிரசார்பேட்டையையும் கலத்தால் உலக மாதங்கள் கொடாமல் இருக்கும்.

எதுமிகச்சம் பழ ரசத்தை நீண்ட தேர்வை வைத்தால் கசந்து விடும். அதனால் ஒரு சிட்டிகை உப்பைப் போட்டு வைத்தால் நல்லது.

மாங்காய் ஜூஸ்:-

பச்சை மாங்காய் கைகை இருத்தால் அதை நன்றாகத் தோலுடன் நெருப்பில் சுட்ட வேண்டும். அப்படி கரும் பொழுதே ஜூஸ் கொப்பளித்து வரும். அதை எடுத்துப் பிழித்தால் களிசமான அளவு ஜூஸ் கிடைக்கும். மாங்காய் தரத்துக்கு ஏற்ப நீர் சேர்த்துச் சர்க்கரை போட்டுப் பருகத் தரலாம். இதை அக்வப்பொழுது தயாரித்துக் கொள்ள வேண்டும். வெப்பில் காலத்துக்கு உடம்புக்கு நல்லது.

சிவப்பு ரோஜா ஜூஸ்:-

சிவப்பு ரோஜாளை இந்த இதழாக எடுத்து ஒரு பரத்த பாதிரித்தில் போட



வேண்டும். அது முழுவதுமாக நனைவும் வகையில் எதுமிகச்சம் பழச் சாத்திலே அதன் மேல் ஊதறி நன்றாக ஈடி வைத்து விட வேண்டும். இரவு முழுவதும் இப்படி ஊதிலும் மதுநாள் காலை ஒரே சிவப்பு ஜூஸாக மாற்றியுப்பதைக் காணலாம். ஒரு டம்ளர் ஜூஸுக்கு இரண்டு டம்ளர் சர்க்கரை என்ற விதிதத்தில் எடுத்துக் கொண்டு சர்க்கரைவைக் கம்பியாகாகச் செய்து இந்த ஜூஸை அதில் விட்டு நன்றாகக் கலந்து எடுத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இது சிவப்பாக இருப்பதால் அப்பின் பரத்தை அழகான விவகனாகச் செய்து இதில் போட்டுக் கொடுத்தால் பரக்க அழகாக இருக்கும்.

நச்சுயம் பழ ஜூஸ்:-

இந்தப்பழம் ரொம்பப் பேருக்கு பிடிக்காது. ஆனால் வெப்பில் கலத்துக்கு இது உடனுக்கு நல்லது. இந்தப் பழத்தின் தோலுச் சீறி, உப்பை இருக்கும் விதைகளை எடுத்து விட்டுச் சிறிது நீர் ஊதறி மிக்ஸரில் போட்டு ஜூஸ் எடுக்க வேண்டும். இந்த ஜூஸில் சிறிது சர்க்கரை சேர்த்துச் சாப்பிட்டால் மிகவும் ருசியாக இருக்கும். இந்தப் பழம் பிடிக்காது என்பவர்களைக் கூட இந்த ஜூஸின் சிவப்பு நிறமும் ருசியும் விரும்பிச் சாப்பிட வைக்கும்.

பேட்டி: குமாரி ராஜ்ஜெயலக்ஷி

அட்டைபில்:

பிரபல திரைப்பட ஆட்டக்காரர் பரத்தலாசின் மனைவி ஸ்ரீதா பரத்தலாசர் பரத நாட்டியக் கலைஞர். இவ்வகை அயங்காரம் செய்யும் கலை யும் பரவியும். கலைவராகச் சமயக்கத் தெரிந்த பட்டதாரி.

வண்ணப்படம்: உத்ரா



சுஹாசீன் கண்(ட)காட்சி



சமீபத்தில் சென்னைில் நடைபெற்ற ராஜஸ்தான் நாக்வாது அகில இந்திய புகழ்ப்படக் காட்சிக்கு கலாசினி, தந்தை எருணாசனாடன் விஜயம் செய்தபோது....

ராஜஸ்தானி மனப்பெண்ணில் புன்னகை தன்னை மிகவும் கவர்த்துள்ளதாகச் சொன்னார் கலாசினி. "அபேவப்பா! மூக்கில் எத்தனை பெரிய வளைவம் மாட்டியிருக்கிறது!" என விவரித்தார்.

"காழ்த்துக்களையச் சமீகத்த தேவைவரான மனப் பக்குவத்தை மனப் பெண் நகை அவர் கார்த்தவதர் சமந்தே கவனர்த்துகிறாரோ" என்ற வித கேள்வியை எழுப்பியதுடன் திரும்பும் அந்த ராஜஸ்தானிப் பெண்ணைப் போலச் சிசிக்க முயன்றார்!



"இந்தப் படத்தைப் பார்த்தால் என்னை வயது ரூபகமெல்லாம் வருது. சின்னக் குழந்தைகளாக இருத்தாலும் அவர் களுடைய முகத்தில் எத்தனை அனுபவ மூலிர்ச்சி அவன் முகவாழிக் என வகவாழிக் கொண்டு போவது கொடுத்திருப்பது ரொம்ப ரொம்ப தேக்கரவு!"



ராஜஸ்தான் பெண்மணி படத்தைச் சில
நேடிகள் உற்றுப் பார்த்துவிட்டுச் சொன்
னார்:

"நிகை கமிதா பட்டேவீச் எவல் இப்
படத்தில் தெரிகிறது. அவரைப் பக்கலாட்
டிக் படம் எடுத்தால் இப்படித்தான் இருப்
பார், இப்படத்திற்கு நிச்சயம் பரிசு கொடுத்
திருப்பார்கள்!"

"அவர் தலையில் சுற்றியிருக்கிற புடவை
யின் பார்டர் தங்கு இருக்கிறது" என்றும்
சொன்னார்.



மகனாடைய ரசீனாவிலிருந்து மாறுபட்டு
நின்ற சாகுதாசன் அதனை படங்களுக்கு
நடுவே தேர்ந்தெடுத்தது கரும்பைக் கட
டொடு கமர்து செல்லும் பெண்மணி படத்
தைத்தான். காரணம் கேட்டால் "கரும்பு
கசக்குமா சார்?" என்று ஜோக் அடித்து
விட்டு "உயிர் உள்ள படம், சிறப்பாக
எடுக்கப்பட்டுள்ளது" என்றார்.

இப்படத்தை எடுத்தவர் ஸ்ரீமதி சிரஸ்
பார்வா என்பதே பெண்மணி என்றதும்
"அப்படியா! அப்படியெல்லாம் பரிசு
கொடுத்திருக்க வேண்டுமே" என்றார்.
"ஆம்! தகுதி நிறைந்ததே பரிசு பெற்ற
படம்தான் இது."

"உயரப் பறக்கும் பறவை!" படத்தை
உற்றுப் பார்த்துவிட்டு, "வானவியுள்
படங்களில் இந்தப் படம் எனக்கு ரொம்பப்
பிடித்திருக்கிறது. பாது மசேந்திரா கறுப்பு
வெளுப்புப் படம் எடுத்தால் போட்டோ
ரொயி எப்படி இருக்கும் எனக் உத்தியை
செய்து பார்க்க இது ஓர் உதாரணம்"
என்றார் கனாசகி.

"இந்த உயரப் பறக்கும் பறவையைப்
படம் பிடிக்க அந்தப் புனைப்படக்காரர்
எவ்வளவு சிரமப்பட்டிருப்பார் என்பதை
என்னைப் பேரம் 'சினிமாடொரொயி' படித்
தவர்கள் நிச்சயம் உணர்வார்கள்."

ஏற்பாடு, தொகுப்பு: திரைகுதிரை
புனைப்படங்கள்: கபா





உயிர்களுடன் விளையாடாதீர்கள்!

முன்பெல்லாம் காஸ் தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் விளம்பரங்கள் மூலமும் இதர பிரசாரக் காதனங்கள் மூலமும் இல்லத்தரசிகளுக்கு எச்சரிக்கை விடுப்பார்கள்:

* தெருப்புடன் விளையாடாதீர்கள்.

* காஸ் விவிண்டரை ஜாக்கிரதையாகப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

* உபயோகப்படுத்தாதபோது விவிண்டர் திருகை அழுத்த மாக மூடிவைக்கவும். அடுப்பும் மூடிவுள்ளதா கவனிக்கவும்.

* ரப்பர் டிஸ்யூயில் ஓட்டை விழக் கூடாது; ஆபத்து.

* இவ்வளவாக வாசனை வத்தாலும் ஐஸ்னங்கள், கதவுகளைத் திறந்து வைக்கவும். தெருப்பைக் கொண்டு போகவே கூடாது.

* அடுப்புக்கும் காஸ் விவிண்டருக்கும் இடையில் ஒரு தடுப்புச் சுவர் இருப்பது நல்லது.

* காஸ் விவிண்டரை திண்ணைகள்தாம் மாற்றுவோ சரி செய்யவோ வேண்டும். நீங்கள் உங்கள் திறமையை அதில் பரீட்சித்துப் பார்க்காதீர்கள்.

இவ்விதம் பணவாசுக எச்சரிக்கை விடுப்பார்கள். இப்போது நிலைமை தலைகீழாகி விட்டது. நாம்தான் காஸ் தயாரிப்பு நிறுவனங்களுக்கு எச்சரிக்கை விட வேண்டி வருகிறது!

* அடிக்கடி விவி ஏற்றாதீர்கள். விவிவை ஏற்றிவிட்டு அளவை யும் குறைப்பது தியாயமே யல்ல.

* சரி, விவிவைத்தான் ஏற்றுகிறீர்கள். தரமான, உறுதியான விவிண்டர்களை அனுப்பக் கூடாதா?

* காஸ் விவிண்டர்கள் ஆபத்தானவை. அவற்றை அக்கறை யோடு தயாரியுங்கள்.

* மூன்று போல் திருகு வால்வ் போட்டு விவிண்டர் உருவாக் குங்கள்.

* "தெருவேட்டர் வால்வுகள் விவிண்டருடன் நீக்கமற இணைத்ததாகவே இருக்க வேண்டும்" என்ற பரிந்துரையை நினைவில் கொள்ளுங்கள். அதைச் சட்டமாகப் பாயியுங்கள்.

* இப்போது புதிதாக வரும் விவிண்டர் தெருவேட்டர் வால்வுகள் தொட்டால் கழன்று கொள்ளக் கூடியவை; பட்டால் உடையக் கூடியவை. இப்படிப்பட்ட விவிண்டர்களை அனுப்பி இல்லத்தரசிகளைச் சோதிக்காதீர்கள்.

* காஸ் விவிண்டர் கப்பத்துக்கள் பற்றி அடிக்கடி கேள்விப் படுகிறோம். பயமா வருகிறது. கவலை எங்களுக்குக் குடல் புண்ணாக் கொடுத்து விடும்போகிறுக்கிறது.

* மனைவியும் மக்களும் எமக்கு உயிரினும் மேலானவர்கள். அவர்களை அடுப்பங்கரைக்கு அனுப்பவே அஞ்சுகிறோம்.

* ஐயா காஸ் தயாரிப்பாளர்களே! 'தெருப்புடன் விளையாடாதீர்கள்' என்றும் 'விவிண்டரில் விளையாடாதீர்கள்' என்றும் எங்களை மூன்று எச்சரித்த கருணாமூர்த்திகளே, உங்களைக் கரம் கப்பிக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம்; மனித உயிர்களுடன் விளையாடாதீர்கள்.

உதமா சின்ன வயதில் நெறியுத்த பதவையாகச் சித்தி நெறப்பாவோடு செவ்விக்கு ரயிலில் வந்தபோது அவள் மனம் உண்ணியில் ஊறி, வேதனையால் வெத்து கொண்டிருந்தது.

தன்னிரையில் ரயில் 'உண' என்று ஊரின் எழுப்பியபடி சின்னப் புனைவண்டி நிலையத்தை அடைந்தபின் செவ்விக்கு, பாலத்தை 'டொம் டொம் டொம் டொம்' என்று கடத்தது.

நெறப்பா உவரத்தில் உறங்கினார். சித்தி 'லோயர் பெர்த'தில் புண்ணைச் செய்து பாலவண்டியில் லோயர் வாய் நிறத்து 'சுரர்' என்று குறட்டை விட்டாள். அடியில் பத்மா கொட்டக் கொட்ட விழித்துக் கொண்டாள்.



—பாலன்

குறட்டை முடிச்சுக்கொண்டே வருவதுகூடத் தான். அவள் எண்ணெய்க்காய் அப்பா, அப்பா, அப்பா.

இனிமேல் உங்களை நான் பார்க்கவேண்டியதா? இந்த உலகத்திலே நீங்கள் இங்கே இருக்கிறீர்கள்?

போன தோவனியைவிடக் கூட சின்னம், என் கையைப் பூச்சுக்கொண்டுப் பட்டாசுச் சரம் கொழுத்திவிடுகிறேன். போன மாதம் ரயிலே ஸ்டாப்டு நான் போதும் போதும் சொல்லியும் கேட்காமல் 'குழந்தைக்கு இன்னொரு ஜாக்கிரி குடுவா'ன் ஸ்க்கோ. முருகன் பலகார வண்டியை விட்டு வாகனம் நிறுத்தி மணியடிக்கிற நேரங்கள் நான் தவறும் மிகை வாகனம் பர்ஸெர்த்து தவறாது எடுத்துத் தந்திருக்கேன்.

இப்ப எப்படி நீங்கள் இங்கு வந்தீர்கள்? இனிமேல் நீங்கள் ஒரு நாளும் வரவே மாட்டீர்கள்! பத்மா பத்மாவைக் கூட்டிய நீங்கள் கூப்பிட மாட்டீர்களா? ரயிலே ஸ்க்கோ பத்மா ரோஜா தோட்டத்துக்கு வாகனம் அழைக்கக்கொண்டுப் போக மாட்டீர்களா?

நான் பூச்சு ஆசிராதி காரில் உங்களை உக்கிர வெச்சு அழைக்கக்கொண்டுப் போக இல்லை. ஆசைப்பட்டிருக்கேன். இவ் அப்படி பெல்லாம் கார் வாகனம் மாட்டாள் முடிவு பண்ணி என்னை விட்டுண்டுப் போகிறீர்கள்?

உங்களை எரிச்சல் எப்படிப் போதுத்துக் கிட்டீர்கள்? கொஞ்சம் கூட வளிக்கிறீர்கள்? உங்க காதுக்குப் பின்னால் இருந்த பெரிய மச்சம், உங்க கையில் இருந்த பச்சைத் தாமரைப் பூ, உங்க பேச்சு, உங்க கிரிப்பு எல்லாமே எரிந்துப் போகிறதா? என்னுடைய நம்பவே முடியவிய அப்பா, மனுஷர்கள் வரம் இப்படித்தான் திடீர் திடீராக ஒரு நாள் இல்லாமல் போகிறார்கள்?

சித்தியின் வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தபோது வருத்தம் திறந்த தனிமை உணர்வு பத்மாவைத் தாக்கியது. கட்டடங்கள் அடர்ந்து தந்தி மின் மெய்க்காலும் சினிமா பாணர் கலையும் இஷ்டத்துக்கு மூலத்து. காங்கிரீட்டும் இரும்பும் மண்டிய செங்கீரன் காடு அவளுக்குள் வித்தியாசமான பயங்கரத் தோற்றமிருந்தது. அப்பாவுடன் வாகனம் போய்ச் சத்தக் காற்றைச் சுலாசத்தவன், தாசி, கரி, மசல் புனைவிலும் மூச்சுத் திணறினான்.

சித்தி, "அதிவு செட்ட சனுகை, சோப் வீக்கிற விசியை ஒரு பாலாடைவத் துவைக்கிறதுக்கு ஒரு சோப் கட்டிய கரைச்சிக்கு விடு. நாளிலேத்து உன் துணிகளைக் கம்மா அடிச்சுக் காக்கிப் போடு. சோப் ஸ்டைலாது" என்று சீறினாள்.

"இங்கே சித்தி உங்க புனைவையத் துவைச்சு பிறகு மிச்சமிருந்த சோப்பைத் தான் என் பாலாடைக்குப் போட்டேன்." என்று வாய் நிறந்து உண்மையைச் சொல்பத்மா பதமா பதத்தான்.

"அரிசி கழுத்தைக் களைஞ்சு தோலைக்கு அரைச்சு வை. தேத்து மாதிரி குருகி குருகிவர வறிக்சு வெச்சே கொண்டு போன்" என்றபடி சித்தி முகத்தில் பவுடரை அடித்துக் கொண்டாள். பச்சைத் வீட்டு ரோஜாவுடன் மத்தியானம் காட்சியில் "பாசம்" பார்க்கப் புறப்பட்டாள்.

பத்மா ஏழாவது வந்தாள். நெறப்பா ஆசிரியர் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றார். வீட்டுத் திண்ணையில் வாட்டரிக் கடைவைத் திறத்தார். பத்மா ஒரு நாள் ஜூரத்தாகக் குண்டு கிடத்தாள். அவள், "பட்டினி பரம ஓனாகுதென்னு சொல்லுவாங்க, கேள்விப்பட்டது இல்லையா? வெளும் வசித்தோட அவனைப் படுக்கவை. ஜூரம் விட்டுறும். டாக்டர் கிட்டக் கொண்டு போய்அருகை யும் பத்தையையும் அறு இங்கே யார் கிட்டக் கொட்டிக் கிடக்கு" என்றாள். சித்தியிடம், எட்டாவது வருப்பில் பக்கத்தில் இருந்த பல் தண்ட மல்லிகா தேசியக் கொடியாகப்

நாசுமுள்ள
வான்குடரே

சவீதா



பத்மா ஜியாமெட்ரி பாக்கில் வைத்திருந்த பத்துப் பைசாவைத் திருடினாள். பத்மா அதை வெளியே சொல்லப் பயத்தான். ராமராத் வாத்தியார் கொடிக்குக் காச கொடுக்காத பத்மாவை விலைவாசி அடித்து வெய்யிலில் உலர்த்தி வெடுத்தார்.

உலகத்தின் உன்னை எய்வோருமே கொஞ்ச மாணவர்களாகவும், அன்பில்லாதவர்களாகவும் தோன்றினர். எய்வோருடைய பார்வை யிலும் எதிர்ப்பும் பகை உணர்வும் தெளிந்தன. ஆரவாரம் திறந்த உலகம் ஒரு புறமும், அவன் மட்டும் தன்னைத் தவிர்ப்பாக எதிர்ப் புறமும் நித்ப்பதைப் போல் உணர்ந்தான். அவன் இத்தனை சிரிப்பை மறந்து விட்டான். தன் ஆசைகளையும் தெனையிலும் ஏக்கல் கிளையும் வெளிவிட முடியாமல் தன்னைச் சுற்றி மென்தை வேலி அடித்துக் கொண்டு வளையமாகும்.

வருட்க்கன் புரண்டபோது அவன் வளர்ந்தான். 'எனக்கு அம்மா இல்லை, உடன் பிறந்தவர்கள் இல்லை, என்மீது அக்கறை காட்டும் நண்பர்கள் கிடையாது. எப்போட்டியா என்று விசாரிக்க யாருமில்லை.' என்று அடிக்கடி வருத்தியதால் தனிமை உணர்வும் அவனோடு சேர்ந்து வளர்ந்தது.

மருத்துவக் கல்லூரி விடுதியில் டெப்ரி அடைந்த தொழிலாக வந்தான். தனிமை புணர்வு அவனை விட்டு ஓரளவு அகன்றது.

குடியன் கொடித் தைக்கலாசன சுதிரக் கரங்கலாசு மரங்கலாசனருவிக்கலாசுரிக்குள் நிழல் விலகலாசுப் பிங்கலாசுத காலி வேலை வலி ராமகுமாரி ஸபக்கை பக்கத்தில் திருத்தி "தாமோ தாய் ஆர் 'யு' என்று திருமாயை அக்கறையோடு விசாரித்தது அவனிடம் பிச்செயிருந்த தனிமை புணர்வையும் விரட்டி வந்தது.

ஆய்வுக் கூடத்தில் அவன் வளர்ந்திலாக எதிரே நின்று, பிப்பெட்டையுமே பிப்பெட்டையுமே வைக்காண்டு, பிச்சு நிரவத்தை திறந்த திரவத்தில் கரைத்தான். வாழ்க்கை அவனுக்கு மெழிக்கிரமாய் வண்ணங்கள் திறந்ததாகத் தோன்றியது.

கண்துர் ஞானகத்தில் சிபேலிக்ஸ் புத்தகம் அப்பபடாமல் ஏமாற்றத்தொடு ஞானகட்கு அடைந்தபொது. ஆன்னை விடுதியில் தொட்டக்காரன் கண்ணியப்பன் "ராம சார் குடுத்தார்" என்று அவன் தேடிய சிபேலிக்ஸ்

புத்தகத்தைக் கொடுத்தான். 'வாழ்க்கை நிகவும் அழகானது. அந்தச் செதியுள்ளது' என்று எண்ணினான்.

முதல் ஆண்டு முடிந்து ஒரு மாத விடு ழைத வந்தது. அவனுக்கு விடுதியை விட்டுச் செல்ல மனமே இல்லை. டெப்ரி விந்து தகவல்குப் புறப்பட்டான். ராம்குமார் கொடைக்காலத்துக்குச் சென்று விட்டான். பத்மா ஆவிரப்பினைக்கிவிடுக்கும் சித்தி விட்டுக்கு அரை மனத்துடன் வேறு வழியின்றிச் சென்றான்.

புயலில் விவிப்பில் தவமிருந்து காலித் தெருக்காக இரவெல்லாம் கண்கு காணும் பணித் துணியைப் போல் கண்ணி மறுபடியும் தொட்டக்கும் தானே ஆய்வோடு எதிர்பார்த்தான்.

முதல் தானத்து காலி ராம்குமாரைப் பார்க்க முடியாததால் தாய்க் குடியாத ஏமாற்றம், உதிராகம் ஓடு தொடியில் விடை, பவணமடைந்து சோர்ந்தான். பவ-தாட்டன் தனிமைதவாசு விருத்த தனிமை புணர்வு. சரிலில் கொட்டக் கொட்ட விழித்துக் கொண்டு சித்தி, தெறப்பாவுடன் சென்னைக்குரயிலில் வந்தபோது தன்விரலில் முதல் முதலாக அணுபவித்த அதே தனிமை புணர்வு அவனை ழூர்க்கத்தையாகத் தாக்கி வந்து, பரிசேர்த்திக்காகத் தரப்பட்ட உடம்பின் சுரத்தல் பக்கை குத்தப்பட்டிருந்த பூ அப்பாலை திணுப்பட்டியது. தனிமையாத அந்த உடனுக்கு ஒரு கணம் அப்பாவின் முகத்தைப் போகுத்திப் பார்த்தான். அவன் மனம் பப்படவென்று அடித்துக் கொண்டது. அப்பாவேதான்.

அந்த அப்பாவின் சுரத்தை டியூட்டர் சுதிலாக் கீதியபோது அவன் இதயத்தைக் கிழிப்பதைப் போன்று வேதனை.

ஏமாற்றம், பவணம், சோர்வு, தனிமை புணர்வு, வேதனை எவ்வாறாகச் சேர்ந்து அவன் தேடுகிறான் புழக்கத்தையும், தெரிவையும் ஏதப்படுத்தவே ழூர்க்கையடைந்தான்.

விடுதியில் வெளிச்சத்தில் கண்துரியின் கண்ணன் கைவென்று இருந்தது. வென்னைக் கொட்டை மடியின் அணைத்துக்கொண்டு மாணவிகள் சிரித்தனர். கட்டெத்தைத்தொலிக் தொங்க விட்டிருந்த மூன்றுவது வருட-



சமீபத்தில் ஆதிதிர முதலமைச்சர் திரு என். டி. ராமசாலை ஒரு விஷயமாகப் பார்க்க வேண்டியிருந்தது. முதல்வரின் உதவியாளரிடம் தொலைபேசியில் "இந்த விஷயமாக முதல்வரைப் பார்க்க விருப்பமுமேன்" என்றேன். "வாருங்கள்" என்று அவர். சென்னைப் பட்டிக் சரியாக 3.05க்கு துடித்தேன். உதவியாளரைப் பார்த்து விஷயத்தைச் சொன்னேன். என்னை உட்கார் வைத்தார். அடுத்த ஐந்த நிமிடத்தில் என்னை முதல்வரிடம் அழைத்துச் சென்றார். வந்த விஷயத்தைப் பற்றி முதல்வரிடம் பேசிக் கூறத்ததைக் கொடுத்தவிட்டு வந்தேன். இவர் நிச்சயமாக ஒரு மாறுபட்ட முதல்வர் தானே!

—என். சந்திரசேகர்

மாணவர்கள் அரட்டை அடித்தனர். புதை வேலுப்பிள்ளர், ஓரத்து மேனாஜியை, வேலு மாகச் சுழைந்த மிஷ்வித்திரு நேராகச் சிறு பத்மா எய்தப்படி இருந்தான்.

புலெகைகள் ஹாஸி அவன் மயங்கிச் சாய்ந்தபோது தன்ம வேலுப்பிள்ளர் டெய்ரி தாங்கிப் பிடித்துக் கொண்டதால் காயம் ஏதுவுமில்லை. குனிந்த நீரை அடித்ததால் சோனியும் புடையையும் எழுத்துக்குச் சிறு தனித்திருந்தான்.

பக்கத்தில் இருந்த டெய்ரி, "என்டி இவ்வளவுதான் உன் கைதீயம்?" என்று, "எனடி விட்டுக்குப் போனென்று உடம்பைக் கிடத்தியிருக்கிற பக்கம் மறந்து உட தான் திரும்பிப் பார்த்து மாட்டேன். ரோட்டிக்குப் பாதை வந்தா முகத்தை வேறு பக்கம் திருப்பிக்குவேன். அந்தக் காதலி எம்மேயே படக் கூடாது என்று மூச்சு விடறதக்கூட கொஞ்சு நேரத்துக்கு ஒத்திப் போட்டுரு வேன். இவியே பக்கத்துச் சந்து வயிறே ஒடிருவேன். என்னுடைய எண்கு அய்யவையு பவம். நானே இன்னிக்குத் துணிஞ்சுட்டேன். உனக்கு என்னடி வந்தது?"

பத்மா பேசாமலிருந்தான். பவனும் பட படப்பும் முற்றியுமாக அவனை விட்டு விடவில்லை. தன் துண்டிக்கப்பட்ட அந்த உடல் அவன் விழிவனை விட்டு அவை மறுத்தது.

"ஹிசென் இன்னும் போனவையா?"

"இப்ப ஒண்ணுமில்லை."

"சாபிய குடாக் குடி. என்வாள் சரிபாப் போனிரும."

பவனின்மாத் தருவியை சுரத்தினால் 'கப்' என எடுத்தான். இதழ்ருகே கொண்டு போனான். டிப்போது டெய்ரி "இன்னும் ஒண்ணரை வருஷத்துக்கு அந்தத் தனியிலவாத மனுஷன் மூக்கிலவதான் தான் காலங்காத்தாலே முழிச்சு எழுந்தான்." என்று.

காபியைப் பருகப் போன பத்மா 'உப்' பென்று காத்தி எடுக்கிற மாநிலி குமட்டிய படி 'கப்' கைப் சிறு வைத்து விட்டான்.

"சரி. அவனைப் பத்தி தான் இனிமே போசவே. அந்தக் காப்பி ஆறிருச்சு. அது இப்படிக்கு."

டெய்ரி அதை எடுத்துப் பருகினான். ஸர் ஸர் பக்கத்தில் வந்தான். "இன்னொரு காப்பி ஹாட்டா" என்று.

பக்கத்து மேனாஜியிருந்த மாணவர்கள் பிள்கட்டைக் கடித்தனர். கைப்பெர் டெய்ரிஸ் காட்டியாக் சிபெய்விவகுக்கு ஏன் ப்ரொப்பர்வரவன் கொடுக்கக் கூடாது என்று பதறியும், ஸர்மினா டாகுர் தடிப்பைப் பற்றியும் சிவிரமாக விவாதித்தனர். டெய்ரி வன் வேலுக்கு இருட்டியல் கண் தெனிலாகத் தெரிந்ததைப் பற்றிச் சரித்திர, மருத்துவ ஆதாரங்களைக் குறிப்பிட்டுத் தவறன், ஆப்த மாணவியில் கப்பெஷியல் பண்ண முடியு செய் தவன்.

டெய்ரி, "அக்க பாராடி, சீக்கிரமாப் பாரு" என்று. பத்மா தனியைத் திருப்பினான். துள்ளலுக்கு வேலியே காணிக் கெய்வி லிஸ் ராவிக்கிற்று ஆனான பத்துப் புதிய மாணவர்கள் மூத்த மாணவர்களின் விபரீத ழான விருப்பப்படி செவ்வி ரைட் போட்டு

வாசகர் கருத்து

● முதலையின் பிரீவைக் கவனமி யும் அபிராமி யும் எப்படி தாங்க முடியாமல் கண்ணிர், விட்டாரகனோ அதை விட அதிகமாக 'கவனமின் காதலி' முற்றும் எப்பதைப் படித்தபோது வருத்தினேன். அத்துக்குடி. இரணியக் கவி.

● 'கவனமின் காதலி' ஓர் அறிபுதமான காவியம், 35-ம் அத்தியாயத்தில் அமரர் கவி அவர்கள் எங்கள் நெஞ்சத்தைப் பிழித் தெடுத்து விட்டார். கவனமின் எங்கள் இதயத்தில் குடிபுகுந்து விட்டான். மே. மாம்பலம். என். பொகன்.

● கவனமின் காதலி, கவனமின் காதலி யாக விட்டும்க்க, அமரர் கவியின் அறிபுத மான எழுத்துக்களால் வாசகர்களின் காதலி யர்களும் மாறிவிட்டார்கள். திசுச்செனைத் தத் துயமாக்க. கண்முன்னே திறத்துவதில் 'கவி'யின் எழுத்துக்களும் 'மாடுதி'யின்



பட்டங்களும் போட்டிப் போட்டன. ஸ்ரீரங்கம். என். உஷா.

● முதலையின் தன் உள்ளம் அறித்து ஒரு தவறும் செயலில்லை. குற்றமில் அவனைக் கவனவிட்டி விட்டாலும் அவன் எங்கள் உன் னத்தில் என்மென்றும் நீங்கா இடம் பெற்று விட்டான். கவிமயங்கனம். வி. ரங்கநாதன்.

● கவனமின் காதலி நாளடைவில் கவன மின் காதலி ஆனான் என்று கவி வர் என் இதயத்தைக் கைவிடப் பிழிந்து விட்டது. இது மாநிலியான ஒரு கதைகள் என் வாழ்நாளில் படித்ததே கிடையாது. வெணுர் (சேலம்). கவிப்பிரா.

● அமரர் கவியின் கவனமின் காதலி என் மனத்தில் அமர காவியமாக இடம் பெற்று விட்டது. எட்டுர் என். அருண்மொழி.

ஒரு வகுப்பிலிருந்து இங்கே ஒரு வகுப்பிற்குச் சென்றனர். பதவாசன் இதற்குள் முதல் முறையாகப் புண்ணகலாக் தெரிந்தான்.

கொக் புட்டகலாக் கையில் பிடித்து உறிஞ்சியபடி உள்மே வந்தவன் உட்காத்திருந்தவர்களில் ஒருவரைப் பார்த்து "என் நெய்விடம் சிபிவிக்கு என்னென்ன சிபிசை சொல்லுடா?" என்று.

"முன்னம் பல் ரெண்டும்து."

"முன்னம்பல் ரெண்டையும் முடிக்கிட்டு நான் சொல்வதைக் கேளு. நம்பர் ஒன்றுச் சின்னக் கல், நம்பர் இரண்டு..."

"இன்னமுகுடா? இன்னக்கிது எடம் ஆகி?"

"ஆடா, பூராவஜி இன்னா. மில் பன்னிட்டா டிரபிச் போயிரும்."



"இன்னக்கிது என்னக் கூபிக்கது அநியமா பேசு தெரண்டி போறிக்!"

"சம்பள நாளாச்சே, கூடுவெழுத்துப் போ. வேலுமா!" - பந்துவா

"பூராவஜி! இன்னா பாகலாம்படா..."

உதாசனமாக் களித்தனர். அவர்களைப் பார்த்து பத்மா பொருளுகைப்பட்டாள். மணித் உடம்பை அறுத்துத் தொண்டிப் பார்த்து அதுமே உற்றுக் கொள்ள இவர்களைப் பந்திடுந்தாள். ஒன்றாவது அக்கது நான்காவது ஆண்டுக்கு எப்படி வந்திருக்க முடியும்? நான் மட்டும் ஏன் இப்படி ஒத்த தானே புறகுவிட்டு ஒடி வந்திருக்கிறேன்? புதிய குழம்பக் உள்மே நுழைந்தது. குடாக் வந்த காப்பிசைப் பத்மா பருக முயற்சி செய்தாள். முடியவில்லை. "சாத்தி வருதுடி, என்னை விட்டிரு..."

"சரி, சிப்மே இன்னம் பு..."

"எங்கே?"

"ஹாண்ட்லுக்குத்தான். ரெண்ட் எடுத்துட்டு நான்கு சிப்ரெஷனா கா. நடத்திருக்கேல்?"

"நான் போயிருவேன் டெட்ரி, தி இனா கெடப் போ. என்னுள் உன் படிப்பு வேற கெடுத்து..."

"அரை மணி நேரத்துல ஒன்னும் குடி லுளுவிப்போவிராது. கா. உன்னிடக் கொண்டு போய் லும் பருக்க வெச்சட்டு வந்தாத் தான் எனக்கு நிம்மதி இருக்கும்."

12. கொழுதை அரைத்துக்கே பருக்க கலவித் புண்டையடி கழித்தான், பத்மா. அவன் மனம் திணைவுக் காடுகளில் திணை தெய்வாமல் இரித்தது.

ராம்குமார் ஒரு கரையிலே என்னு போகித் துக் குழம்பிடுனான். அடுக்கடின ஹாஸில் காணியில் பார்த்த உட்கள் அடிக்கடி திணைக்கு வந்து குமட்டலை ஏற்படுத்தின. பசி கத்தமாக் இல்லை. எப்போது செல்வாது போவது தெரண்டிவது. எப்போது மேல் கூக்குக்கட எழுந்து செக்கல்கலி.

வெப்பில் கொழுத்திவ பிதபகல் வேலை வின் அலையறியாமல் சிறிது நேரம் உறங்கிஞான். ஆக்கன் விடுதிப் பூண்டுவது மாதவனாதுக் தானமடித்துக் கொண்டு, உரத்த குரலில், "தூணியிலாத வாழ் வினியே கலம் வருமா..." என்று தெய்வநேசன் பாட ஆரம்பித்ததும் கண் விழித்தான். மணி இந்து.

தேவநேசன் குரலில் பி. பி. ஸ்திரீகாசின் ஆக்கமையும் ஏ. எம். ராஜாவின்கு குழையும் அழிகுமாத இனத்திருத்ததைப் "பத்மா எப்போதும் ரசிப்பதுண்டு. தேவநேசனின் கச்சைபாள் பெண்கள் விடுதிவின் பவ னுன்னகன் விவேத் திறப்பதுமுண்டு. சில இறுக்க் சாத்தப்படுவதுமுண்டு. பத்மா பின் னுன்னகத் திறந்த பாடலை வரவேற்றான். "...தனிமையிலே இனிகம காண முடியுமா? ஒன்றிரைவிலே குரவிலும் தெரியுமா..."

சோப்பையும் டவலையும் கையில் எடுத்துத் தான் தானையும் அடுக்கடின ஹாஸில் மயக்கம் வருமோ? அப்படி வந்ததாள் என்ன செவ்வது? மருத்துவப் படிப்புக்கு வாய்க்கத்தவன் என்று கண்ணாசை விட்டு வெளிப்பேற்றி விடுவார்களே?

சிறிதப்படி தட்டக்க பருக்க கொல்லுதவார். சித்தி நான் தவருமல் இட்கிக்கு ஹைப் போருவான். அந்தக் கிணைக்காண்குத் திரும்பித் செல்வதை விட அடுக்கடின ஹாஸ் பிணைகளுக்கெடவே மயங்கி விடுந்து காணதே மேல்.

குவிவகனத்குத் சென்னுன். முகத்தைக் குவித்த தோன் அவம்பிடுனான். சிறிது புத் துணர்ச்சி விடைத்தது. அரைக்குத் திரும்பி வந்தாள். அவளை நோக்கி வேகமாக வந்த ஹவுஸ் பேர்ஸ். "உங்களுக்காக அவர் சாத்துக்கிட்டிருக்கார்?" என்று.

ஹவுஸ் பேர்ஸ் கைத்தட்டிய திணைவிக் பத்மா பார்த்தாள். விழிகள் பெரிதாக் விரித்தன. இதயம் படபடவென்று அடித்துக் கொண்டது.

விடுதிக்கு வெளியே வெப்ப மரத்தருவே பச்சை தாண்டாத் நின்று. பக்கத்தில் வளர்த்தியாக் ராம்குமார்!

(தொடரும்)

கஸ்க் விடுமுறைமலர் 1983

கோடையின் உஷ்ணத்தை மறக்கச் செய்வது...
சுற்றுலா சிரமங்களை மறப்பச் செய்வது...

இரு முழுநீள நாவல்கள்:

- * அனுராதா ரமணன்
- * பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

இரு நேடுங்கதைகள்:

- * சுஜாதா
- * புஷ்பா தங்கதுரை

20க்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகள்:

- * இத்துயரி * கருகேசி * குடாமணி * நேமா ஆனந்த
- * நீர்நன் * மகேஷி * உஷா சுப்பிரமணியம் * எஸ்.வி.கே
- * கோமதி கவாமிதாதன் * கோவி. மணிசேகரன் * பி.வி.ஆர்.
- * ஸஷி * சு. சமுத்திரம் * மதறும் பவர்.

இது சிறப்பு அம்சங்கள்:

- * ஏராளமான வண்ணமடல்கள் * பலனக் கட்டுரைகள்,
- * அனுபவங்கள் * புனைப்படங்கள் * புது, மரபு கவிதைகள் *
கோகுலம் பக்கங்கள் * சினிமா செய்திகள் * விளையாட்டும்
பகுதி * தகவல்களையும், தகவல் துணுக்குகள்.

320 பக்கங்கள்; விலை ரூ. 6/-

ஏமாற்றத்தாதத் தவிர்க்க உடனே உள்ளூர் ஏஜென்ஸியும் பதிவு செய்து
கொள்ளுங்கள்.

தயாரியில் பெற விரும்புகிறவர் பதிவுத்தபவர் செலவு செடுத்து ரூ 6/-
மணி ஆட்டர் செலவு.

மாளேஜர், கல்வி, சென்னை-33.



சுவாஸ் மின்ட்ஸ்



அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட்டின்
ஒரு தரமான தயாரிப்பு

செந்த ஆயுர்வேத மருத்துகளுக்கு

லலிதா பார்மஸி

ஸ்தாபிதம் : 1942

தலைமை ஆபீஸ் : கும்பகோணம்-612001 (தமிழ்நாடு) (போன் : 122)

டாக்டர் இசைகல் தி. 40/31-8-78

சட்டுத் தொகைக்கு மத்திய அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது
உங்களுக்குத் தேவையான ஆயுர்வேத மருத்துகள் வரையும் கிடைக்கும்

எமது கிசைத் தயாரிப்புகள் :

கேசத்தின் பராமரிப்புக்கு இரு கதலங்கள்

மதுகாந்தி, மதுகாந்தி

தலைமீர் உதிரலகை நிஜத்தி கேசத்தை அபரிமிதமாய் வளரச் செய்யும்

நீலிவிருந்தகா மலகம்

அவசர நலையைப் போக்கி தலைமீளர் கருமையாக வளரச் செய்யும்

எமது பிராஞ்சுகள் :

1. லலிதா பார்மஸி, 52-A, சந்திரசகத் தெரு, மாயூரம்-609001 போன் : 379

2. லலிதா பார்மஸி, 81, கூடக்கு வீதி, சிதம்பரம்-608001

3. லலிதா பார்மஸி, 39, சங்கராஜன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-600017

போன் : 441454

4. லலிதா பார்மஸி, 105, கச்சேரி ரோடு, மலிபாப்பூர், சென்னை-600004

போன் : 73007

உங்கள் உபகரணங்களுக்கு டாக்டர் V.R.L. சுவாஸ் அகர்ஷிபம் தேசியோ அல்லது பதிவுக்கு (50Np) தயார் திசு அலுப்பி) கருதும் ஒவ்வொரு தலைமை ஆயுர்வேத தொப்பு மொளையும். உயுதகளை தயாரிக்கும் அல்லது இப்பின்பிற் Type செப்தோ அல்லது மிகத் தொகையிலோ எழுதக் கோருகிறோம். உயுதகளை இவ்வகையாக காப்பாற்றும் பிராணியும் வுண்களையும் எழுத வேண்டிய எலக்ட்ரானிக்ஸ். "தேனிக்சிசை" 50Np 1000 அனுப்பப்படும் மரும் உயுதகளுக்கு பதின் எழுதப்பட மாட்டாது.



கோங்கு நரைகள்

கிராமத்துக்குத் திரும்பி வந்த
கிழவன், ஒடைக்கரை வழியே தன்
பழைய காதலியின் புதைகுழியைத்
தேடிப் போகிறான். ஏற்கறமடிப்
பாசத்தில் ஓர் ஒரு மனித ஊர்வலம்!

**விவரமுத்து
பக்கம்**

சாபங்கள் பெற்றவர்கள் - இன்று
எத்தனை வருகிறதா
சூப்பா வெளிகளிலே - இந்த
நகரத்திற் தகர்கிறதா.

எதற்குப் புறத்திலெவ்வாம் - இங்கே
கூடியம் வளர்க்குதடி
வற்றிப் போனதற்கும் - எதற்கும்
வருக்கை விழுந்ததடி.

அந்த இனத்தென்றே - மரத்தின்
அடியில் இழந்தென்றே (த)
தந்த நகரத்திலுந்தென் - இன்று
தனிவே திணைத்தென்றே.

இருவரும் வள்களிலே - இன்று
எந்த துடிக்குதடி
இருவிழி நீர்வற்றிக்கும் - அதற்கு
இரத்த அடர்த்தியடி.

ஒடைக் கரைமலர்கள் - மண்ணில்
உதிர்ந்து புதைத்ததென்ன?
பெடைக் குயில்களே - எங்கோப்
பிழிந்து வதைப்பதென்ன?

எவ்வளவுதான் வள்களிலே - தெருவிற்
ஒருபட்சம் பூமரங்கள்!
சின்னங்கள் தீவனங்கள் - இதுவரை
செமித்த சூப்பாக்கள்.

போராரும் என்னவானோ! - இந்தப்
புலம்பல் என்னமோழி?
சாராடு மேய்ப்பவனோ! - இரு
காட்டுக்கு எத்தவழி?

சிறைகள் எங்கெங்கே - நான்என்
தீவனத் தேடுகிறேன்.
புதைத்த குழிகளிலே - நான்என்
புதைப்பைத் தேடுகிறேன்.

"காவல்சாரர்களே - எதுகள்
கவல்கள் துவிதுமிடம்?"
"நாவல் மரத்தடிதான் - அந்த
நாகம்மா புதைத்த இடம்."

எவ்வளவு வள்களிலே - வந்து
என்னிற் தெளிக்குதடா!
அவனென் தெருவினன்னே - புதைத்து
அறுபது வருஷமடா!

புதைப்பிடம்: உத்தர



மேலகிய அநேக உயிரினங்கள் இருக்கின்றன. நீர்ம வாயுக்கூடிய உயிரினங்கள், ஆகாயத்திலே பறக்கக் கூடிய உயிரினங்கள், பூமியிலே தடக்கின்ற உயிரினங்கள். இந்த உயிரினங்கள் அனைத்துக்கும் உண்பதற்கும், உரக்க சத்தமிடுவதற்கும் மட்டும் வாய் இருக்கிறதே தவிர, இனிமையாக இன்னொரு சொற்கு, உண்பதில் உணர் எண்ணத்தையெளிப்படுத்த வாய்ப்புக் கிடையாது. மனிதனுக்கு மட்டுமே வாயினால் உண்பதற்கும் சத்தமிடுவதற்கும் அழகான சொற்களாகப் பேசுவதற்கும் வாய்ப்பும் நிறையவும் இருக்கின்றன.

மனிதனுக்கு வாய் உண்ணுவதற்கும், பேசுவதற்கும் வாய்ப்பாக அமைந்தது. உண்பதிலும், சத்தமிடும், துய்யும்வாற உண்பதும், இறைவனுக்கு அளித்த உணவை உண்ண வேண்டும். பேசுவதிலும் தன் பேச்சு இனிமையான பேச்சு, உண்மையான பேச்சு, இறை உண்பத்தமான பேச்சு பேச வேண்டும். தாம் பேசக்கூடிய பேச்சு உண்மையாக இருந்தாலும் பிறருக்குத் துன்பம் தரக்கூடிய விதமாகப் பேசக் கூடாது. தலமாகக் கூற வேண்டும். பேசுவதில் இறைவன் சம்பந்தப்பட்ட பேச்சுக்களும், உண்மையும் இடம் பெற்றுள் அவன் சொல் ஒக்கொன்றும் மதிப்புப் பெறும்.

“நீயினுக் கட்ட புண்” ஆறும். “வாய் கட்ட புண்” ஆளுத என்பார்கள்.

சொல்லினுக் உண்பத்தையே ஆன முடியும். அஞ்சுசொல்லினுக் உண்பத்தையே ஆனக் கூடியனாக இருந்தாலும் மிகுந்த துன்பத்தை அடைவார்கள். வெறும் பேச்சைப் பேசுவதைக் காட்டிலும் இறைவனைப் பற்றிப் பேசினால் துன்பம் குறையும். வம்பு வராது. “இறைவனைப் பற்றிப் பேசாத நானெல்லாம் பிறரை நானே” என்கிறார் ஒரு பக்தர். மனிதனைத் தவிர மற்ற உயிரினங்கள் எல்லாம் உண்பதற்குக்குள்ளே இருக்கும் இடம், துன்ப உணர்ச்சியை சம்பந்திக்கும் மூலமாக வெளிப்படுத்துகின்றன. மனிதன் தன் உண்பதற்கே உணர் எண்ணங்களை அருமையான சொற்களாலும், கவிதைகளாலும் வெளிப்படுத்துகிறான். இறைவனை வாயாரப் பாடி அருள் பெறுகிறான். எழுத்து நோன்று வதற்கு முன்பே சத்தம், ஒலி, வந்துகொண்டிருக்கிறது. முதல் முதலாக வந்த ஒலி ஒங்காரம். எந்த ஒலிவாக இருந்தாலும் அந்த ஒலி மறவாமல் இருப்பதற்கு சிலவுக்குறிப்பாக எழுத்து வந்தது.

ஒவ்வொரு மனிதனும் தீய சொற்கள் சொல்லாமல் தன் சொற்கள் சொல்லி, உண்மையான சொற்களைச் சொல்லி, இறைவனைப் புணைந்து சொல்லி, பிறருக்குத் துன்பம் தராது சொல்லிக்கொள்கிறதாலும் இன்புற்று, பிறரையும் இன்புறச் செய்பவனாகும். இச்சொற்களில் சிறந்த சொல் இறைவன் திருநாமம். “நாராயண என்கு நாவென்க 37வே” என்கிற இளங்கோவடிகள். பஞ்சாட்சரத்தின் மகிமைவைக் கூறவும் வேண்டுமோ? “வேக்கின் தீர்த்தருள் நின்ற ராமநாம விவக் கூடரே” என்று பொற்றுகிறார் இராமலிங்க அடிகளார். காலை எழுந்ததிலிருந்து பகலுறவும் மெனத்ததில் சமீபிற்று. பஞ்சைக் கற்றுப்போது, குளிக் குளியோது. அங்குமித்துக் கொள்ளும்போது, பங்குமித்துக் காத்து நிற்கும்போது... இச் சமயங்களெல்லாம் இறைவன் திருநாமத்தை உச்சரித்தல் மன, உடல் ஆரோக்கியத்தை அளிக்கும்.

—ஆதற்கு ஸ்ரீகாஞ்சி காவிரியாடி
பி.ராஜபதி ஐயெந்திர சரஸ்வதி
சங்கரனார் அவர்களின்

இன்
சொல்

● பொது அறிவுப் பக்கத்தில் இரண்டு வாரமும் ஆங்கிலே முதல் பக்கப் பெற்றிருக்கிறார்கள். பெங்களூரில் பொது அறிவு குன்றத்து வருகிறதோ? செங்களுரில்-836 103 வாஸுதி.

● "ரஜனி" தடுத்த இத்திப் படம் "அந்தா காணாது" கருத் தங்கனில் விமர்சனம் எங்கள் குடும்பர் ஸ்டாஃர மேலும் ஊக்கப்படுத்தலது. உற்சாகமட்டுவது போலிருந்தது. ரஜனி தார்பில் என் தந்தி? மே, மாம்பலம், என், மோகன்.

● தற்புதம் கவிஞன் எங்கள் தயத்தலு வார முதல் எற்பகத் தமிழாம் சாத்திரக் கற்பனைத் தொலைக் கூட்டி அறிவுத் மரபு போதும் அருளுகையக் கவிதைப் பாணம் பொற்புதத் தந்தான் மாத்தி புலரும் போதை கொண்டேன். வேலூர் (செவ்வம்), அரித்தநாதி.

● 24.4.83 இதழில் தனுக்குண் 12, ஜோக்குண் 17 போட்டிருக்கிறீர்கள். 46 வி வீச இயலாது தனுக்குணும், ஜோக்குணும் வெளி வந்தது இதனால் முதல் நடவடிக்கையா? ரும்புகோணம்-7, வீரகங்கு ராஜன்.

● சைதனிக் மட்டுமே வந்து விடுவதென செய்புப் புறநோய் இவறு மனித இனத்தை எவ்வாறு ஆட்டிவாடக்கிவருது என்று புள்ளி விவரங்களுடன் பயங்கரன உட்டுரைகள் வழங்கிவந்திரு வேதி. ஸ்கூர் வெளிக்கடை ராஜன்.

● "பாக்கியசாஸி தமிழகம்" தலைப்பில் வெறு அருமை! கோடை உபட்சியாறும். ஆட்சியாளர்களின் கவலாவாகாத திரவாகத் தாலும், அருத்தித் கொண்டிருத்த மக்களுக்கு மனத்துக்கு இதம் அளிக்கும் மானமுத்தான அன்புத்திருத்தது. பரவலார் ஆ3, தாகராஜன்.

செஞ்சுவல் கவிதைப் பரவும்!

● காஞ்சிப் பெரியவரவர்கள் நடத்திய இத்திய சமய கலாச்சாரக் கலைநிழாவக் காணுதலர்களுக்கு "கவிதை" கவிதை வந்த படக் கருத், உட்டுரைவும் ஒரு வரப்பிரசாத மாகவே இருந்தது. பெரம்பலா அபிராமிதாசன்.

● மண்ணிருடி ராஜகோபாலனுக்குப் பல அபூர்வமான காலங்களில் மிக முக்கியமானது "கவிதை" பெரம்பலா, பகி" என்னும் காலகாலமும். வேறு எத்த கவிதையும் காண முடியாத இத்த காலகாலம் ஒரு உடலும், மலிவ் போகிற இரண்டு முகங்களும் கவிதை பகி. மண்ணிருடி - 814 001, நீரா

● பொது அறிவுப் பக்கத்தில் எவ்வாறிருக்கிறதென தடைபெறும் "குதில்" போட்டி கருத்தான கிடைகள் தனிப் பக்கத்தில் பிரசுரிக்கப்பட்டால் எவ்வாறு போகிற ஏராளமான கவிதை காலகாலம் தங்களுடைய பொது அறிவுத் திறன் மதிப்பீட்டுக் கொள்ள ஏதுவாக வீருக்கும். திருச்சி-14 என், முரளி

● தங்களுது கித்திரைத் தெப்பிதழிவிருந்து தென்கை அருத்தாளர்களுக்கு (விருதைப் போட்டி) "வேலூர், பாணம்" கருதும், காலகாலக்கு (காலகால போட்டி) "பாணம் பரவும்" அறிக்க முடியு செய்கிறுக்கிறீர்கள், மிக்க மதிப்பீடு. திருமணியல்பட்டினம் எ. ஆர், திருநாவுக்கரை

● எவ்வு தங்கப் கொளரபாணியம் என், என், முதல் "கவிதை" 37.3.83 தேதி இதழ் அனுப்பிவிருத்தார். கவிதையையும் ரசித்தாரையும் காலகாலம் தெரிந்த அளவுக்கு ஸ்பாணியர்களுக்கு பாரதி லாசரப் புத்தி ஒன்றும் தெரியாது. எவ்வு தங்கப் போட்டுக் கொடைத்தனியைக் கப்ப பாரதிவாசர ஸ்பாணியர்களுக்கு அறிமுகப் படுத்த முயன்று வருகிறேன். அதற்கு தங்கன் பத்திரிகை லுமும் தங்கன் அறித்த கவிதை தங்கும் ஆதரவுக்கும் என் மதிப்பீடுமையும் தந்தியையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

அனோர மாட்ஸ்கோ
松永 梅蔵
(செங்கடா) துப்பாக்கி

வட்டமைப்பு



பேருமையுடன் அளிக்கின்றோம்

ஆயுர்சக்தி[®] கைய-புதிய

முவ்வகை செயற்திறன் கொண்ட
ஆயுர்வேத வலி
நிவாரணி.



ஆயுர்வேத
தன்மை அடங்கிய
முவ்வகையில்
செயலாற்றும் புதிய
அதிவேக வலி
நிவாரணி.



ஆயுர் சக்தியின்
தனித் தன்மை
என்ன?

நிப்பொழுது, உங்களுக்கு தலைவலி, ஜலதோஷம், தசைப்பிடிப்புக்களைப் போக்க தனித்தனிபுரான மருத்துவக் தேவைகளுக்கோ, ஆயுர்சக்தி நினைவுகளை ஒன்றாக இணைத்து உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பல ஸ்பிரைக்களைக் கொண்ட ஆயுர்சக்தியின் திறன் மிக்க கலவைப் பொருட்கள் உடனடியாக வேலை செய்து வினையில் விவாரணம் அளிக்கிறது.

பல வறுட, ஆராய்ச்சிகளின் விளைவாக ஆயுர்வேத முறையில் அரிய பல ஸ்பிரைக்கள் மற்றும் கத்தமான ஸ்பிரைக்கத் ததவைகளைக் கொண்டு ஆயுர்சக்தி தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

எனவே அடுத்தமுறை நீங்கள் தலைவலி, ஜலதோஷம் அல்லது தசைப் பிடிப்புக்களால் அவதியுறும் போது புதிய சக்திவாய்ந்த ஆயுர்சக்தியை நாடி வினையில் உலம் அடைவி.

உங்களது வீட்டு உபயோகம் மற்றும் பயணத் தேவைகளுக்கு ஏற்ப மூன்று விதமான அளவுகளில் கிடைக்கின்றது.

ஆயுர்சக்தி - முவ்வகையில் செயலாற்றும் அதிவேக வலி
நிவாரணி

இத்தரமான படைப்பினை அளிப்பவர்கள்;
பொருக்கா இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்,
எஸ்.எஸ்.புரம் பரடக்ஸ், டிவிஷன்,
22-ஏ, கதீப்ஸ் சாலை, சென்னை-600 086.
தொலை பேசி: 83782



11

இந்தக் காலம் காலமாக ஒரு சங்கமம், காதல், சேடி. முந்தைய இரவு பார்த்திருந்த தன்மையே வீடு திரும்பியதில் உடம்பு சோம்பலுடன் விட்டது. இமைக்கப் பிச்சு முடியாமல் கார்த்திக் போர்வைக் குள் முடங்கிக் கொண்டான்.

"கார்த்திக்!"

அவளுடைய வாய்ச் சம்மேதனத்திலிருந்து. மெய்தாக வந்த உடம்பின் வாசனையும், அதன் அண்மையும் போதையைத் தந்தன. அவன் சரேமென்று அவளை இறுக அணைத்துக் கொண்டான்.

"ஏன், எழுந்திரு!" என்று அவன் விழைந்தான். "ஆயிவாங்கு நேரமாயிருக்கிறா!"

"இன்னிக்கு வீடு போட்டுடறேன்!"

பு. மாநில இலக்குப் பத்திர உடம்பை அணைத்துப் பார் முழுதும் படுத்திருக்க வாய் போல் இருந்தது - வேலையை மறந்து விபாக்டரிஸ் மறந்து உலகத்து எல்லா அஞ்ஞானங்களையும் மறந்து.....

"வீடு போடற ஆணைப் பாரா?"

அவளுடைய பின் மண்டலில் அவன் சொல்லமாகத் தட்டினான்.

"டி. ஜி. வரப்போகிற சமயத்திலே வீடு போட மனசு வருமா உங்களுக்கு?"

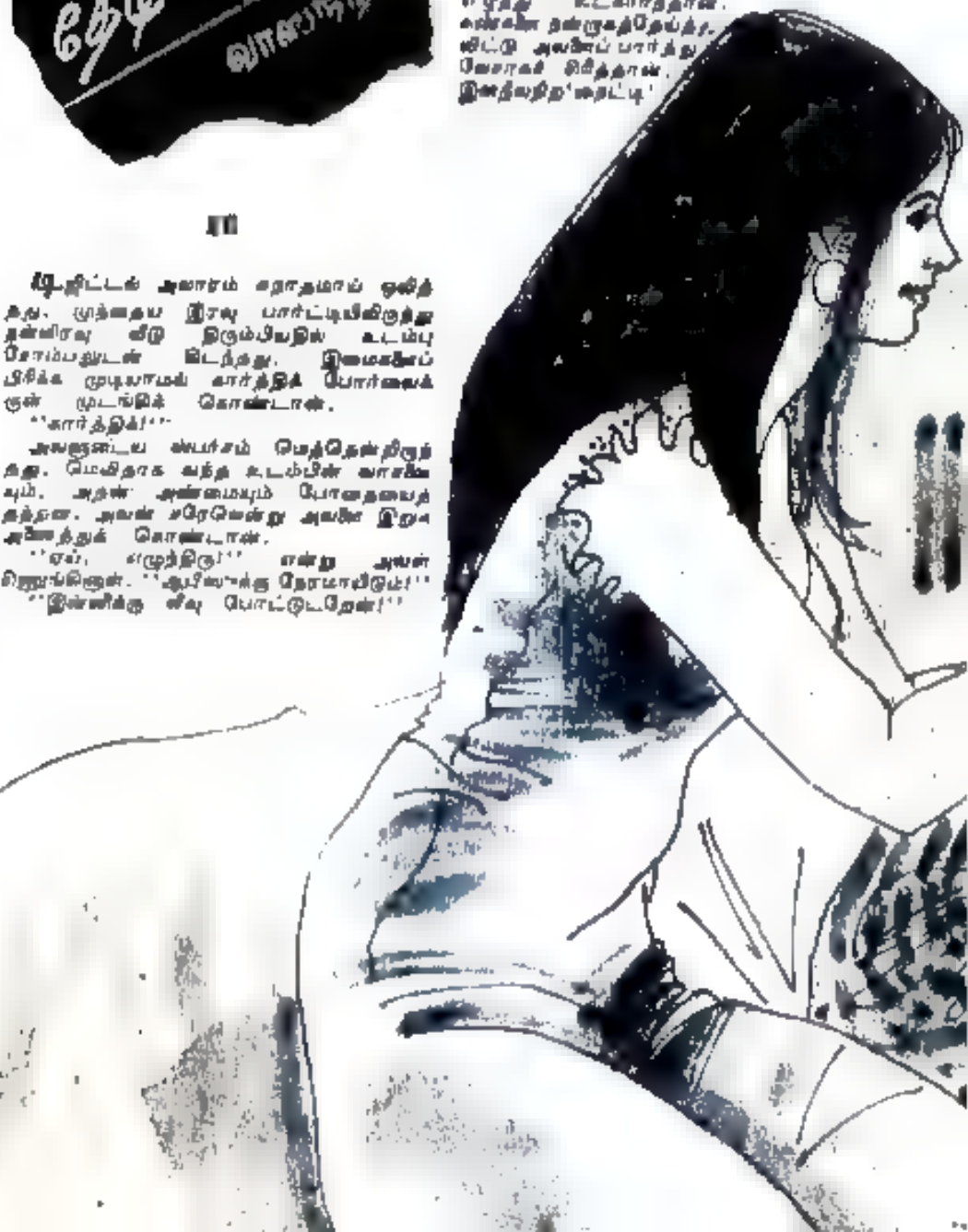
அவளுடைய விழியின் இறுக்கம் சட்டென்று தளர்ந்தது.

"ஒ. கார்த்திக், ஆர். என்.டி!" என்று எழுந்து உட்கார்ந்தான்.

கண்களை நன்றாகத் தேய்த்து.

விட்டு அவனைப் பார்த்து நேராகக் கிழித்தான்.

இன்னிக்கு 'காதல்'.



வீடு அங்கம் தெரங்கடித்தாக. அவன் பரம்பை மடலில் விட்டவை. அவன் கழுத்து வரை மூடினான்.

"டி. ஜி. இன்று ஒருத்தர் இருக்கிறதே அப்பறம் மறத்து போயிடும."

அவன் கைகலவென்று சிரித்தான். "இவனும் பத்து நிமிஷத்திலே. அவரைத் தவிர வேறு ஒரு யூபகமும் உலகத்து இருக்கப் போவதில்லை."

அவனுடைய கைவலத்துக்கு வேலாகத்தட்டி. "என்ன செய்யட்டும். பிழைப்பு கிடைக்காது என்று நினைக்கிறது அவன் எழுந்தான். அவன் பதின் ஏழாம் கொக்காய்க் கிட்டத்தைப் பார்க்கப்படி படுத்திருந்தான். பார்வையை அகற்றியவர் மெல்லக் கொஞ்சினான்.

"பிழைப்பை வாழ்க்கை அழித்த உடைய கார்த்திக்!"

அவன் அவரையாகப் போனடை பிரச்சனிக் போட்டுக் கொண்டு போயுணையில்காரைக் கொன்னான்.

"மேலா னைம் பிபார் வெக்கைக் கண்ணு" எப்போ. எழுத்துண்டு உலகத்துக் காப்பி போட்டுக் கொடு பார்க்கலாம்! எவ்வாறு நேர இருந்துகூடுதோம்து இருக்கிற தோத்துக்கு நீ குனிவ மடி உடுத்தியிரு அம்மாவுக்குக் காங்கறி தறுக்கிக் கொடுத்திடுவதற்குத் திறப்பே!"

கைட்டிலை மெல் கிரெய்ஸில் கடிக்க மாட்டியவடி அவன் முறுகுண்டுத் தான்

"ஒ அது எத்தனை கவரால்வலமிருத் திருக்கும்! நீதாவே தனிவா வரணும்னு பிடிவாதம் பிடிச்சே!"

"மேன் தாரா!"

"ஓமே. ஓமே தான் நான்னும் கொக்காய்க் கொடு கட்டுவதையே கெளகரியத்துக்காகத் தனிவா உத்தேசம்னு மாதிரிம் கொக்காய்க் கொடு."

"சரி கொக்காய்க் கொடு கெளகரியத்துக் காத்தான் தனிவா உத்தேசம். இவ்வென்னு கண்கள் மாடு சிதறும் வெண்டாட்டியை உன் பணை ஏதாவது மட்ட சினிமா தூக்கத் தேடிண்டு போக வேண்டியிருத் திருக்கும்! எதிர்பார்த்தான் செவ்வறபோது பரூக்கும் தேவீலாம உன் கையைப் பிடிக்க வேண்டியிருத்திருக்கும்!"

"எவ்வாறு திரிவிவகார இருத்திருக்கும்!"

"உன் கைபரவே காப்பி வெட்டிவா கடிக்க. மனக்குத் தகிலிசுதான் தாரா!"

"கிரெய் கிரெய்!" என்று அவன் சிரித்த படி கையவலைக்கு விவரத்தான். அவன் திரைமுகக் குனிவலைக் கையைத் தாத்தினான். குழாயைத் திறந்து திரைக் கை பக்கெட்டியக் கிரெய் சீஸ் தவனி விட புடிப்பதென்று பித்திரிக் கொண்டு



விசம்பிய திணைக்கூட அருக்க முயன்றான். பக்கோட் திரம்பித் தீரே தீர் சேவதன் பிரக்கஞ் ஏற்படாத அளவுக்கு ஞாபகங்கள் அவன் அழுகினன...

இப்பொழுது அப்பாவுக்கும், அண்ணனுக்கும் கொள்திருக்க விசம்பியப் போயிருப்பார்களாக வந்த திணைப்பு அவனுக்கு ஒரு எண்ணைச் சேர்த்தது. விசம்பியாவிடே நேரத்தின் ரஜாபிக்குள் முடையிருக்கிறதென்போல் பிரதமமேயைப் பட்டது. மணிவெள்ளையன் பரிசுமையின் மெல்ல மெல்ல அழைத்தது - தொட்டித்து அப்பாவின வெண்ணைச் சூரனை "கக்காரம் பரதம்" விசம்பிய... "எட்டென்று அவருக்கு ஒரு பரிசுப்போகிறது. எத்தனை வருஷங்களைக் காணும் விசம்பிய சூரன்! அவனுக்கு விசம்பியமாய்ப் போய் விட்ட ஒரு சூரன்! பூதிட்டல் அவரதுக்கு இல்லாதது. சந்தி அந்தக் இருத்தது. என்னிதிக் கையெனியே திராட்டுமே மாதிரி... தாக்கத் தொடு அஞ்ஞானத்தை விட்டுவிடுமாதிரி... திடீரென்று அப்பாவின முகம் அவனுக்கு விவரமுமாகத் தெரிந்தது.

அன்று முழுவதும் என்னிதிக் அவருக்கு வேறு அருவித் தின்று முடிவானுக்குச் சத்தமாகக் காப்பைச் செதுத்தின காட்டியும் அவர் என்னிதிக் தென்பட்ட. என்னிதிக் பெரா சத்தத்தையும் கண்டு தான் மெய்மெரித்த தின்று திணையும் பரிசென்று திணைவத் தாக்கின. எப்படியும் பட்ட பரவலம் தெரித்தது அவர் முகத்திலும் அந்தப் பொழுதின சேதொருத்தை விட வேறெதுவும் பெரிதில்லை எஞ்சுப்போல்...

அவருக்கும் அஞ்ஞானமுண்டு. கோயம் உண்டு!

"போதச்சே, அட்டைக்க கொடுத்திருப்பீர் போ!"

இப்பொழுது அது மாதங்களுக்குப்பிறகு அந்த ஊர்த்தனைத் திணைக்கு அருள் போனும் அவனுக்குச் சிப்பி வந்தது. ஆத்திரம் ஏற்பட்டது.

"பழைய சகாப்தம் முடிஞ்சுபோச்சே!"

பிச் முடியாமல் என்ன செல்லும்? உலகம் ஒரே மாதிரி இரவும் பரவலாய் உருண்டாலும் என்ன தின்று திணைத் திணை? திணை முன்னேற்றம் எங்கிருந்து வரும்? அவருடைய பிம்பமாக தான் இல்லாத போது. அவருடைய காந்தினை முறையைப் பின்பற்றுவது எப்படியும் எத்தியம்? தானே சொன்னியங்களுடன் வளர்த்த ஒரு நவபுத்தியப் பெண் சோசனி சோசனியம் கூட இல்லாத அந்தக் கட்டுப்பாட்டிற்கு குடும்பத்துடன் இருக்க வேண்டும் என்று எப்படி எதிர்பார்த்தார்? அநிகம் து க்கு இல்லாத சோமதிக்குப் புரிந்தது கூட அவ

ருக்குப் புரியவில்லை எஞ்சும் அத்தன என்ன அரித்தம்?

அவன் அன்று தான் வேறு விரு பார்த்திருப்பதைப் பற்றித் தெரிவித்த பிறகு எங்காரும் இன்னொரு நாட்களுக்கு ஒருசொல் போர்வைவைப்ப போரித்திக் கொண்டு திணைக்கூட, அப்பா அடிக்கடி என்மையுடைய என்னிதிக் கக்கிக் கொண்டு திணை. அவனிடம் வெளிப்படையாய் பிரியம் காட்டவே தெரியாத. ஆழமான வேரெனத் திணை இல்லாத அவனுக்கு திணையான காசு என்னிதிக் காசு அவன் புதுப்பெண்டாட்டி புடன் வேறு விட்டுக்குப் போகும் செவ்வி இப்படி ஒரு பாதிப்பை உண்டாக்குமா என்று அவனுக்கு விவரப்பெட்டது. குடும்பம் கட்டுக் கோயிப் போய் விடும், போய் விட்டது, எந்த அப்பாவின பயத்தின் எதிரொலிதான் அவருடைய என்னிதிக் என்று தெரந்திருந்த. "என்ன நீ மொத்தி விட்டாய்" என்று பாவிவாபுடன் அத்தன விசம்பிய வந்தது அவனுக்கு ஒரு குற்ற உணர்ச்சியும் விசம்பியம் மாரி, மாரித் திணை பிறிது. "இப்பத்தென்று விசம்பியமாய் என்ன செவ்வி விட்டேன்" என்று அவன் தனக்குப் பவமுறை கோய்க்கிக் கொண்டான். "பழக்காத திராமப் போன்கிதிக் கையானம் செவ்வி கொள்வது என்னுள் எப்படி முடியாத காரியமோ, அதுபோல் தாரா இந்த விட்டிக் இருப்பதும் முடியாதது! விட்டிக் விடப்பிள் காதி!"

இரண்டே நாளைக் கத்தை தெரிந்தது விட்டான். அவனுடன் புது விட்டுக்கு வந்து பார்த்து விட்டு சோமிய கக்கிதம் என்று விசம்பியதான். எதுமே நடக்காது போய் அண்ணன் தனது எழும்புகாரை ஞானப் புண்ணையுடன், சோமிய பாரிவை புடன், விசம்பிய வந்தான். அப்பா கூட பவமுத் திணைக்குத் திணைப் பிட்டுட்டார். அவர் இட்டிருப்பது ஆடம்பரமெனியலாகம் முழுவதும் என்னிதிக் காந்தினை முறையையே என்னிதிக் கையானம் முடித்த திருப்பியப் புதிய விட்டித்துக் குடிப்போ தான் கூடக் குறித்துக் கொடுத்தார். காசத்திற்கு ஒரு மூன்று தாராயும் அவனுக்கு அவர்விடப் பாரிக்கச் செல்லும் போது அவர்விட வரவை எதிர்பார்த்து விட்டிக் உட்கார்த்த திருக்கிறார்...

அவனுக்குச் சிப்பி வந்தது. எத்தனை முறைமுறை அவன் காட்டும் அது! வெளிவரும் யாது அப்பா காட்ட அவருக்கு ஏதோ கக்கிக்குக் கொண்டும், என்னிதிக் குக் குருக்க கக்காரம், சிவபாய், திணை தான் தான் அவர் மெய்மறந்து போகிறார். என்னிதிக் என்னும் என்னையுமாய் திணைக்குத்



'க. கட்டாரி' என்ற இப்பொழுது வளர்ச்சி தருகை இவ்வரசர் ஆண்டிருக்கை மலக்கிவது உலகமெறித்த விசம்பியம், இப்பொழுது 'பழைய கை' என்ற பதத்தில் தருத்த அமெரிக்கக் வளர்ச்சி தருகை 'பழக்கிட்டு' என்பவரும் இவ்வரசர் ஆண்டிருக்கை எத்தித்துப் போத் தருக்கி இருகாரம், ஆண்டிரு சிவபாய வளர்ச்சி இவ்வரசர் தான் 'பாதுகா'.

என் கண்ணிலேயே
என் குழலே நும் முடியிலேயே



புதிய அதிக சக்திவாய்ந்த சூபர் 777 டீட்டர்ஜென்ட் பார்

வாங்குநீதி மான்னத்தன்மைக்கு மட்டுமல்ல
வாங்குநீதிகூட வாங்குநீதியைக் காப்பாத்தும்.

இப்போது, புதிய சூபர் 777 டீட்டர்ஜென்ட் பார் மூலம் எங்களுக்கு அளிக்கப்படும் அளவு அதிக வெண்மை சலவை கிடைக்கிறது. இதோட டீட்டர்ஜென்ட் பார் மூலம் முன்னிலை அதிக சிறப்பாக இருப்பதாலே முன்னிலை அதிக நுகர தருது, அதிக துணிகளை துலைக்கிறது, அதிக நாட்கள் உழைக்குது. இதனால் தான் மற்றெல்லா டீட்டர்ஜென்ட் பார் மற்றும் சோப்புக்களிலும் இது சிறந்ததாகும்.

உபயோகப்படுத்திப் பாரீர்...கீங்களே காண்டு கொள்ளீர் கவனத்தை, நிகும்பத் திரும்ப வாங்குநீர் இதை.

தாய் அப்பாவின் பரிசாகவே, பாவியாவே
வெகுள் இருந்திருக்கும்....

"பிள்ளைத்துறையென் போய்ப்புலவென்

சத்தியசூரோக்ஷேதம்;

பொருளைப்பறி நினைப்பவீர

புருத்தருளியிதவே.."

நீசை மொண்டு மொண்டு தவியின்
விட்டுக் கொள்ளும்போது தொண்டை
அடைத்துக் கொண்டது.

பாதாளம் சதவு தட்டப்பட்டது. அவன்
சட்டென்று உறுக்கப்பட்டான் போய் உல
நிலவுக்கு வந்தாள்.

"காப்பி வெறும்னு கேட்டுட்டுக் குளிக்க
ஆரம்பிச்சிட்டியா?"

"ஓ ஆமாம்! இப்போ வரேன்!"

"திடீரெனமா வரேனாம் சொல்விண்டு
குளிக்கட்டு வா, அவரையிங்க. உன் காப்
பியை நான் குடிச்சிட்டேன்! பால்
வராது இப்படியா நடுங்கணும்?"

4. பிள்ளை திடீரென எண்கெடுங்க என்ன
தனக்குள் சொல்லியபடி அவன் அவரை அல
சரமாக உடை மாற்றிக் கொண்டான்.
நினைக்க நினைக்க ஆச்சரியமாக இருந்தது.
அப்பாவுக்கும் தனக்கும் இடையே ஒரு
வகத்தின் தூரம் என்று நினைத்தது போக
இப்பொழுது அவருடைய நினைவுகள் எப்படி
நிழலாய்க் துரத்திவிட்டன! ஓ உலவுகே
இதிலிருந்து எப்பொழுது விடுபடுவோம்?
அவன் வெளியின் வரும்பிறகு தாரா
அங்குதைய பேப்பரில் ஆழ்ந்திருந்தான்.
நிறுமாணமான பிள்ளும் அவன் எப்பொழு
துப் போய் தன்னுடைய அபிமான பொருளு
டையோடுகளையும் பிரசாரக் கட்டடங்களிலும்,
பொதுதல் சேலிசனிலும் கறகரப்பலாக
இருந்தான்.

அவன் அதுவரைப் கொம்பேதும் திரளும்
ருக்காள்வா? வேலி வேலி இருக்கும்.
நினைவிலும். மாணவிலும் அவன் வியை
வருவதில் அவன் தனக்குள் எல்லாம் கேள்வி
பிடுகவே வராதானம் இருப்பதாக நினைத்
தும் கொண்டான்.

"இவன் எப்படி அந்த விட்டியைப் பெருத்த
புடியும்?"

அவன் புதிதாகக் கரப்பினைக் கெத்து
கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

"அமர்க்களமா குளிச்செய்யுக்கும்
போது மிகுடர் போபோ நிபொன் பண்ணி
ஞ்."

"என்ன சொன்னார்?" என்று அவன்
புதிய கவரணங்களைக் கேட்டான்.

"என் உங்களுக்கு ரேடியோ இப்படி
அவர்ந்துள்ளார். அது ரேடியோ இப்போ
என் கார்பெண்டிட்டு.."

அவன் தன் சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டு
மறித்தான்.

"கம்மா! அனக்காதே. தாரா, என்ன
விஷயமா?"

"எனக்குத் தெரியாது. நீயே விசாரிச்
சுக்கோ. இதைப்பாரி, ஏதாவது பார்த்திருந்
தான் வரக்கூடு!"

அவன் தலையை அவரோடாக வாரிக்
கொண்டு பொழுத்து விசார்த்தான்.

"ஆரம்பிச்சிட்டியா உன் குழந்தைப்பை.
நாது பேசு பிட் பண்ணுத்தான் தான்
மூக்குக்கு வர முடியும். பார்த்திருந்த
சாத்தியே சந்திக்கிறதெல்லாம் காண்டாகிட்
க்கோ - வானையும் பார்த்தோம். வானோ
கையும் பறவையோ கெடுத்துத் தவிக்கையிட்
டம் உடனார்த்திருந்தா நா இதை வெவ்வே
இருக்க வேண்டியது தான்."

"என் இந்த வெவ்வேறு என்ன
குறைச்சல்?"

ரோம்பையும் குழந்தைத்தனமாகப் பேச
வதில் என்று அவனுக்கு எரிச்சல் ஏற்
பட்டது.

"குட்டைத்தனமாகப் பேசாதே தாரா!
மேலே பறக்கணும் எனக்கு! நடத்தாய்
போகுது!"

அவன் லுக்ஸ் மோனா இருண்டது.
மொனாக்கொருவன் தெரிந்தான். அவன்
கெடப்போலின் என்னைச் சுழற்றிக்
கொண்டே அவனைக் கவனித்தான். அவன்
கவரணங்களைத் தோண்டி குறுகி
உதட்டைப் பித்தெடுத்தான்.

"தக்கிறது தான் எனக்கு நினைவான
விஷயம். ஏனோ பூமி 80ம் இருக்குக்கிற
நிம்மதி இருக்கும்."

அவருடைய வார்த்தைகளில் அப்பாவின்
எய்வ அடித்தாற்போய் அவனுக்குத்தனைப்
பெரிபட்டது. மறுநிலையில் கொப்போலின்
மறந்த அட்டகாசக் குரல் கெட்டித்து.
அவன் பேச ஆரம்பித்ததும் தாரா விருக்
கென்று எழுந்து கைமவலையைப் பக்கம்
செங்குத அவன் கை கொள்ளாதவன்
போல் பேசாதே தொடர்ந்தான்.

அவன் அவனுக்காக 'பிரேட் டோஸ்ட்'
செய்து கொண்டிருந்த போது பின்புறமாக
நின்ற அங்கத்தான்.

"விஷயத்தைச் சொன்னே. இந்தக் காகரை
பெய்வாய் வெண்டாம்" என்று அவன்
நிரும்பாமல்.

அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. எத்தனை
விஷய இயலுக்கு! - அதுவும் உப்புப் பொருது
விஷயங்களுக்கெல்லாம்!

"ரோம்ப! எப்போது விஷயம்" என்று
அவன் மறுப்பதாகச் சித்தித்தகொண்டு.



அசையும் அஸ்திவாஸங்கள்



அழுத்தமாக வாரி, பரிவிரிம் விளம்பரத்துக்கு நிற்க வாம் என்று அசையும், நன்றி மயிரே இல்லாத ஒரு கரு வெள்ளை அடர்த்தியான நெசம், நேயம் பண்ணி, பச்சை வெளிரி நிறம் படித்த கண்ணங்கள். கொஞ்சம் கூட கருக்கம் விழாமல் மாத்தமாய்க் கவரும் மூக அமைப்பு, கீழ் கவலியு பாரண்டும் குட்டும், கண்ணைப் பதிக்கும் நீல வண்ணத்தில் வருவழுக்கும் 'கூட', அதைத் தோயில் கண்டையாகப் போட்டவாறு ஸ்கட்டரை ஐகர்த்துவிரி சாரங்கள். எட்டரை மணித் செல்லாம் கல்லறாக்கள் ஆனாராதி விடுவார், அவர் நுழைந்தாவே பிச்சில் வாயிரட்டி சிவகட்டியும், காரை கப்பெனல் பிராக்டிகல் வகுப்புகளில் பட்டாம்பூச்சி போல் குட்டும், கண்ணைத் திறக்கவும் அணிந்த மாணவியர் அவரது கம்பிரத்தில் மயங்கி அவரை ஏறிட்டுப் பார்க்கத் திறமையானவர்கள், மாணவர்களுக்கோ அவர் ஒரு முன்மாதிரி. அவரை மாநிலி இயிட்டே செவது பேசுவதிலும், நடிப்பதிலும் சூழி, கம்பிராட்டில் நடக்கும்போது வெண் பனியாசையும் சிதறடிக்கும் மயிர் முழங்காக் களில் தெரிவ அரைக் கை சட்டையும் அணிந்து அவர் வந்து தின்றால் மைதானமே காணாது. அப்படி ஒரு கம்பிரம், உடை பனியவதில் இருடாள் துவிவாள், கறுகறுப்பில் ஜேம்ஸ்பாண்ட்.

அந்த அழகிலும் கம்பிரத்திலும் மயங்கி மனத்தைப் பதிகொடுத்து அவரது கரம் பிடித் தவந்தாவே கல்பாணியும்! என்னமோ, அவரது அழகெல்லாம் தனக்குத் சொந்தம் என்று எண்ணி இறுமாந்து பூரித்த நாட்கள் அநவர்... அவர் வெக்சரராகச் சேர்ந்தபோது அவன் டிமாண்ட் ரெட்டிராகச் சேர்ந்தான். ஒரு வருடத்துக்குள் காதல் கணிதம் திருமணம், பரம்பர அன்பு பிரேமைமாக உருவாகி, இப்போது வீட்டோடு குடும்பப் பெண்ணாக இருக்கிறான் கல்பாணி. அவர் தொடர்ந்து புரொபஸராக வேலை பார்க்கிறார்.

கண்ணாடியில் தன்னைப் பார்த்துக் கொள் கிறான் கல்பாணி. இரண்டு பெந்த பிரேம வயிறு எப்படியோ சரிந்து போய்விட்டதே! அவருடன் 'கம்பிர' பண்ணிலும் அவன் பிரமாதமாக அழகிவொன்றும் அல்ல, ஆனாலும் திருமணத்தின்போது அது குறைவாகத் தோன்றவில்லை. இப்போது உடம்பும் உப்பி விட்டது. இப்போது அவன் மாமி. வீச்சை நாட்களில் மடிசார் கட்டினால் அவரது கிரீட வாட்டு வீரனைப் போன்ற வாழிபத்துக்கு முன் திறக்க உகவான், தலையிறும் இதோ, அதோ என்று பல வெள்ளி மயிர்கள்.

கல்பாணத்துக்கு முன்னால் அவரது பிரமத் சாரி சேங்கடகளைக் கண்டு அவன் பெருமைப்பட்டிருக்கிறான். பெண்ணிடம் அவருக்கு எப்போதுமே ஒரு தாராளம். அவரைச் சுற்றி எப்போதுமே ஒரு வரிசை ஐயம் நிற்கும். சைமனும் குறும்பாக மாணவிகளின் ஐக்கேட்டில் குத்தியிருக்கும் பேருகை எடுப்பார், செல்மமாக அவர்கள் ஐக்கையப் பிடித்து இழுப்பார். முதுகைத் தட்டிப் பாராட்டுவார், இதெல்லாம் அவரது இரீதி வேதிகள். யாரும் தப்பித்தம் காண முடியாது. முயன்றதிலும், அவரது கம்பிரத்துக்கு முன் யாருமே எதிர்த்து வாதாடிய திலும்.



இப்போதும் என்ன?

"கல்யாணி இளைப்பைப் பார்த்தியா? நீய்த் தூங்குகள் எல்லாம் எப்படி உடம்பை யுரிமமா, சூனியமா வந்திருக்கா பார்த்தியா? தம்ம தயிம், மனியான தடிவைகளும் இருக்காங்கனோ... அடிக்க வந்த மாநிலி உடம்பெல்லாம் ராஜி தடிச்சப் போய்... ஒரு விஷயம் கல்யாணி... எவ்ளோட ஸ்டூடண்ட் பத்மபிரியா இருக்காளோ, அவ படிப்புக்கு முழுக்கும் போட்டுட்டாளாம், ஏன் தெரியுமா? ஸ்கூல்களிலே லாந்தோட்டஸ்பா வெஸ் விடைச்செட்டுதாம்! எனக்கு அப்பவே தெரியும், அவ... ஸ்பைடு அக்மி மாதிரி, ஸ்பைடர் பழை பொண்ணு... வெரி இண்டமிதெய்க்ட... பொன்வாசனை இவ்வளவுப் பேச்சிலே அவளுக்கு..."

"கல்யாணி, என்னை மாநிலி எனக்கும் முடி கொஞ்சம் நரைக்க ஏதாவது மருந்து தாயேன்... என்னமா சீவிச் சீவிப் பார்த்தேன். ஒரு முடியாவது சீப்பிலே வரணுமோ! புரெரி பச்சாறுதான் போடு... கொஞ்சம் முன் வழுக்கையோ, பின் வழுக்கையோ விழுந்தா எவ்வளவு நல்லா இருக்கும்... ஸீமாபாட்டேன் திறை!"

"கல்கலவென்று ரிக்கிரிஸ்... அவர் தம்மனைக்கை மட்டும் தட்டுகிறாரோ இங்கே, இவ்வளவுகூட என்னப் படிச்சுப் பிப் பிடுகிறார்! கல்யாணி சமாளிக்கத் தெரியாமல் திண்ணவாள்."

"போதுமே... வேண்டாத கவலை எதுக்கு உங்களுக்கு..."

காசலில் நிழலாடுகிறது, சாயங்கால யூதன். பிரேமாவும் எல்லாவும் இதுதொண்டு பி. எஸ். சி. மாணவிகள். இவ்வாறு ஆகர் கிள்கவோ இப்படித் தேவதை மாதிரி எண்ணப் பதிலும் அணங்காரம்!... ஒதுக்கிக் கொள்கிறான் கல்யாணி.

"ஸார்... இவ்விடத்து எவ்ளோட பார்த்தே..." பிரேமா அட்டைப் பேட்டியைத் திறந்து ஸ்லீட்டை நீட்டுகிறாள்.

"ஓ... ஸ்லீட் ஹைக்கன்!... ஹாப்பி பார்த்தே ஓ யூ!" - அவர்கள்கவந்து தான் பறக்கிறார், பிளேபாய் மாநிலி. நாதபுஷ்பத்தை வயதுக்குப் பொருந்தாத காலிப் முறுக்கு, கஞ்சியில், ஸாப்பெட்டரீயில் இப்படியேதான் பறக்கிறாரோ? இளமை என்னுங்கனோ இவ்வாறு காலிப்பதில் கொட்டையிலிருந்து அகற்றினால் மண்ணுயாக; ரீஷி சுபூராக வைத்திருக்கிறதோ? இதுதான் இவ்வாறு காலாகப்படுமா?... கல்யாணிக்குள் தெருடல் என் குமிழிவந்தன.

அன்னதற்குக் காலி. அவர் கன்னுரிக்குப் போய் ஒரு மணி நேரம் கூட ஆகவில்லை. வலித்தில் ஏதோ பிரளயம் மாதிரி அவளுக்கு. தலை கற்றி வெளிக் கத துண்டுகள் பூமாரி பெய்ய... மயக்கமாய், சமாளித்துக்கொண்டு எப்படியோ போன் அருகே சென்று கன்னுரிக்குப் போன் செய்து காரைக்கை விலிக்குள்.

"கட்டளை வாங்க... எனக்கு என்வனமோ பண்ணு... என்வனனு புரியும்... டாக்டரையும் கூட்டிவந்து வாங்க... சிக்ரெம்..." பதறி அரற்றியதும், பேசுவதற்குள் விழி யிழங்கு மயங்கிச் சிறு உட்காருகிறது. சாரங்கன் கூட்டடிக் பதறிக்கொண்டு வருகிறார்.

"என்ன கல்யாணி... நிமிர்ந்து என்ன வாங்க?... நான் பஸ்தே போயிட்டேன்... ஏதாவது சிப்புப் பாண்டினிங்கா?" டாக்டரும் கூடக் வருகிறார். சேக் அப் பண்ணுகிறார். மேலோட்டமாக.

"புரங்குபிழக்கும். இந்த வயசுக் பிரஷர் ஏதும் பார்த்துக்கணும்... எதுக்குச் சைரேட ஆஸ்பத்திரியிலே அட்மிட் பண்ணிடுங்கோ... இப்போ கவலைப்பட ஒண்ணுமில்லை... என்னை மடெவ்வு சேக் பண்ணணும்..."

சாரங்கன் கண்களிலிருந்து பதிலடித்துடைக்கக் கீழ் போகிறார்.

டாக்டர் என்னவெனவாமோ பரிசோதனை பண்ணுகிறார். எ. வி. தி., பிரஷர், பூசில், அது. இது... எவ்வளவு.

"இடக் கை என்மக் அட்டாக், லோடா பண்ணிது சைப்பருக்குச் சரிவாரிதும் சைரேடா சை குட், கதை பிசட் பிரஷர்..." என்னவெனவாமோ மாத்திரைகளை, மூதல் மூதையாக அவற்றின் பெயர்களை குறித்துக் கொள்கிறார் சாரங்கன்.

ஒரு மாதம் அப்படியே ஓட்டமாய் ஓட்டம். கிண்டலிற் ஆகிக் கல்யாணி கிட்டிக்கு வந்து நானு நான் ஆகிவிட்டது. கட்டளை ஒரு கைப்பறவா மாமியும் இப்போது.

ரோம்ப நாளைக்கப்பறம் கண்களிலிருந்து புறப்படுகிறார் சாரங்கன். கல்யாணி மெதுவாக எழுந்திருந்து அவரது உட்கடையையும் ரோட்டையையும், கட்டையையும் எடுத்து வைக்க.

நிலைக்கண்மையு மூன் சாரங்கன். "இப்போதுக்கு எழுந்திருத்தேன்கல்யாணி! மாமிதான் இருக்கானோ... டாக்டர் தீ தவண ஒய்வு எடுத்திருக்கணும் சொன்னியிருக்க

காரோக்கியோ?" வாத்தன்கவத்துடன் அவன் முதுகைத் தடவுகிறார் சாரங்கன்.

அவரது முகத்தை உற்று நோக்குகிறான் கல்யாணி.

"என்ன அப்படியப் பார்த்திறே கல்யாணி? மாமிவை ஹாஸ்பிதல் கரைச்சக் குடுக்கச் சொல்லுமா?"

ஏதோ உருத் தெரியாத ஏக்கம். ஒரு மாதத்துக்குள் இப்படியா? ஏதெட்டு சென்னி மயிர்கள் ஓடின சாரங்கனின் வாரிவிடப்பட்டிருந்த தலையில். காதிச் பக்கம் கடைப் பரங்கம் வேறு வேறான வெண்கள் ஆரம்பித்திருந்தது. மூன் கூடச் சற்றுக் கறத்து வாயி, கருக்கம் வெளாகப் படர்ந்து... வயதான தேவானத்த மாதிர்...

ஒரு மாதத்துக்குள் இப்படியா? "தீக்க ரோம்பத்தான் காதிப் போயிட்டிங்க..."

"அப்படியா? ஒண்ணும் தெரிவல்லியே எனக்கு..." சமாளிக்கும் சிரிப்பு. "எப்பவும் போவத்தானே இருக்கேன்!"

"ஒண்ணும் தெரியலியா? ஹாஸ்பிடல் வேருந்து எங்கும் கைதிலியும் வருவாங்க இங்கிருந்து அவர்களைக் கெண்க. அப்படியே உடைஞ்சு போயிட்டிங்க..." நொடித்துப் போகிறான் கல்யாணி.

"சரி... நேரமானிது... வரட்டுமா?" ஷூக்கன் கிசுகிசை அவர் நடந்து செல்லும் போது புதிதாக ஒரு தொய்வு. ஒ... அந்தக் கம்பிரம் இப்போது எப்போ) வேறான எப் போதும் சீட்டி அடித்துக் கொண்டே செல்லும் உதிராகம் வற்றிவிட்டதா? இன்னமும் கைமாகத் திசுத்த வணம் வறண்டு விட்டதா?

ஓ... ஆன்கனின் பன்னிலும் பஸ்மும் பெண்கள்தானோ... நான் சரிவான இருந்த வரைக்கும் அவர் கவலைப்பீன்றி இருந்தார். இப்போது எனக்கு வந்ததும் அவரும் உடைந்து விட்டாரோ? கல்யாணியின் பரிசுவை வெறிக்கிறது.



ஆர்-டாக்டருமேண்ட், பிரைஸ், மெக் போன்ற பஸ் மீறத் தாவகனின் அளித்த இரங்கி வாய்க்கில் கீழ் பத்திய நாவும் 'தி ஆக்மட்டி' மிகப் பெரிய பத்திரிகை திறுவணம் ஒன்றுக்குத் தலைவராகிறான் எட்டவர்கு. அவ ஊட்டய உட்சிவம் தனது பத்திரிகைகளை விடபினை உலக சாதிக்கான எட்ட வேண்டும் என்பது. இதற்கான ஒரு கொள்கையானில் உதவியை 'தாடுகிறான். அவன் உய்கின் மிகப் பெரிய தலைவர்களை இன்ன தெதென்க இன்ன நேரத்தில் எடுத்துவந்து என்னு நீர்மானிக்கிறார்கள். வேக முடிந்தவுடன் கொள்கையின் எட்டவர்குக்கு மெனியோம் செல்லுங்கள். எட்டவர்கும் மறு நான் என்னை மற்றப் பத்திரிகைகளில் வரு முன் தன் பத்திரிகைகளில் அந்தச் செய்தியைப் போடுவார்கள். இப்படியே பஸ் குறுக்கு வழியில் விடபினைவ அளித்த எட்டவர்கு, தன் பத்திரிகைகளில் வேக செல்லும் பெண்ணுக்கு போலீஸாரிடம் எட்டிச் கொடுக்கப்பட்டு மாட்டிச் கொள்கிறான். தற்கொலை செய்யக் கொள்கிறான்.

இலவசம்



காட்பாரிஸ் ஜெம்ஸ் ஒரு பேக் போர்ன்விடா 500 கிராம் பேக்குடன்!

விசேஷ சலுகை ! விசேஷ கேட்கிள் கேரன்ட். 500 கிராம் போர்ன்விடா
ஒரு அல்லது கீழ்க்கேட்டு பேக் கேட்டு வாங்குங்கள். அதற்குள் காட்பாரிஸ்
ஜெம்ஸ் ஒரு இலவச பேக் கிடைக்கும்.



**காட்பாரிஸ்
போர்ன்விடா**

உங்களைத் தளர்த்தும் நல்லகம்





அருகுஸ்து

அவரமாக மேகதிரைக்கு அனுப்ப வேண்டிய சிவபக வுள்ள மேகதிரைக் மேக அப்படியே விடத்தது. அதுவகத்தின் மேக அப்பெக்கனாக, கிண அப்படியே கருடா மல் குருக்காகத் தன் வேலைகளைச் செய்கிற வன் னாகவிருந்திதான். 'வேலைக் கருத் துள்ளவன்' என்று பெயரே அவருக்கு ஒரு மதிப்பையும், மரியாதையையும் தேடித் கொடுத்திருந்தது!

அரண்மனை தொடர்புடைய வாகனம் ஒன்று அவன் வேலை பார்த்து வந்தான்.

இன்று அப்போடு அவன் பத அமைதி குவித்ததற்குக் காரணங்கள் இல்லாமலேயே. காணியில் அதுவகத்துக்குப் புறப்பறும் போது அவன் அம்மா சொன்ன சைவ கார்த்தைகள் அவன் வெறுவாகப் பாடித்தவிட்டிருந்தன!

"நேத்து அப்படிச் சொன்னவர்க இவ்விடத்து வேறு விதமாகச் செய்தி சொல்லி அனுப்பிச்செய்துக்கொண்டது! நீ குவிக்கிறப்போ அந்தப் புரோக்கர் வந்துட்டுப் போனான்.

அந்தப் புரோக்கர்தான் அமெரிக்காவிற்குப் போய் ஒரு வருஷம் தங்கியிருந்து தொழில் சம்பந்தமாக வரப்பெட்டான். வரப்பெட்டு வரவேண்டாம். அதுக்கு ஆறா சொன்னதும் நாம் ஏதாவதிட்டா அவன் உங்களைப் பண்ணிக்கொடுத்தான்! மத்தவெண்ணெய்க்கொண்டு அந்தப் பணத்தையும் மூன்றுபேர் கொடுத்திட்டான் மாம்!"

"நேத்து சைவ அப்படிச் சொன்னவர்களை?"

"கிட்டை. வித்தத்தானே உன் அப்பா உன் கல்யாணத்தை முடிக்கணும்னு சொன்னான்! அவர்களை வித்தியாசமாக நினைக்காமல் அப்படிச் சொல்லிட்டான்! கிட்டை வித்திட்டா அப்பறம் நாம் காட்டை விட்டியே குடிவிடுகிற சைவக்காரனே! 'சைவக் கல்யாணம் நாம் சம்பத்திக்கணும் சொல்லிக்கொடுத்தான்! அதுங்க நினைச்சிருக்கலாம்!"

"இவ்வாறு எப்படிப் பண்ணிக்கொடுத்தான்? பெண் மூலம் பெருமூலம் தானே மூலம்; அப்பறம் வாரி எப்படியும் போனான் என்னன்னு நினைக்கட்டாக்கலாம்! நேத்து அவர்க கல்யாணப் பண்ணிக்க மாட்டோமனு சொன்னப்ப நான் அருத்தப்படவாய்க்கி, இவ்விடத்துப் பண்ணிக்கொடுத்தான் சொன்னப்ப



தான் எத்தொழில்பட்டவனின் தான் தானே
தான் இருக்கிறேன்!"

"சேத்து மத்தியமாகம் உன் அப்பாவுக்கு
சென்றபேரும் வந்திருந்தா 'இந்த வீட்டை
கிடைப்பதா. பிள்ளாவத்தியே எவ்வளவுக்கு
இது வேண்டும். இவ்வளவு சேத்து வந்திருக்க
இது பணத்தையே அவன் கையாண்டதை முடி
செஞ்சுமோ வீட்டை கிடை வீட்டை மட்ட
மோம்' இவ்வளவு போட்டுட்டுப் போய்
ருக்கா... உன் அப்பாவுக்கு இந்தச் சம்பந்தம்
சொம்பிய பிடிச்சிருக்கு. அது அத்தன்து
அவருக்குப் பெரிசாய் படுது! வீட்டை
வித்தாலும் ஒரு கட்டத்ததை தான்மட்டா
உன் பணத்தையே ஒரு காசைக்கூடத் தொடா
மன், முன்ன சண்டைகையே வித்தாவது இந்த
வசிய முடிக்கட்டையுண்டு நீயாவிர்த்திருக்
கா! உனக்கும் சம்பந்தம்தெராத தவிர
வேறு வழியில்லை!"

"என்னை வாரும் எதுக்காவையும் கட்டாயம்
படுத்த முடியாது அம்மா! அதை ஒத்தபே
தெரிஞ்சுக்கணும்!"

அவளுக்கு 'மூட்' மாந்திட்டது என்னை
சாப்பிடாமதும், மத்தியாவத்திருக்கு யுபன்
எடுத்துக்கொண்டாமதும் அவன் புறப்பட்டு
விட்டான். தெருக்கொடியில் சொல்லு இவர்

மக்களை வாரணம் இவ்வளவுக்காக எதற்கு
கொண்டிருந்த சிறுமகன் தாழியும் அவன்
சொந்திரையும் இப்போது இவ்வளவு
பார்த்தும் குதிரைத்தட்டன் குடிவந்து, ஒரு
பெருமித்தத்துடன் அவனோடு சேர்த்து நடக்
கத் தொடங்கினார். மெயின் சோட்டிங்
கொஞ்ச தூரத்திலே அவர்கள் பக்கம் இருந்
தது அந்தப் பக்கம் வரை இவர்களுடன்
சேர்த்து நடப்பதில் அவர்களுக்குத் தனி
உதாரணம்

"ஏன் மகனா! உங்க கைவரணம் தீவ
மாயிருந்தா? எவ்வளவுக்கெல்லாம் எப்போ
ய்க்கிட்டும் வாரங்கி கொஞ்சம் போதிக்
என் கடைப்பிடுவோ வாரங்கி கொஞ்சம்
மகனா, போதும்!" -தாழி நடத்தகொண்டே
கொஞ்சனும் அவன் கொங்கி முடித்தது. அ
அவன் தக்கை இவ்வளவுப் பார்த்து.
"மகனா, எத்தனை தான் உங்களை என்
கடைக்கு வந்து ஒரு கப் கப்பி சாப்பிட்டுப்
போய்க்ளது தாங்க கப்பிட்டுக்கிட்டிருக்கு
மோம்! ஏன் வர மாட்டேங்காதீங்க! வெ
வந்து திரைக்கிதீங்கனா! எவ்வளவாய் நம்ம
கடைக்கு வார்தீங்கனா!" என்று கேட்டான்.

அந்தச் சிறுமகன் அப்படியே வாரிவிடாத
தல் கொண் வேண்டும் போலிருந்தது
இவர்களுக்கு.

அந்தப் பெண்டை ஜாக்கிக்கு டாடாக் ரொக்கிவிட்டுத் தன்னைப் பள்ளிக்குத் துறைத்த பின்னரே அவன் அப்பாவுக்கு நன்றாகத்.

பேரம் காரத்தின் நகர்பெயர் பெண் விளம்பர ஏஜன்ஸி ஒன்றின் அறிவுருடைய மகன் வந்து அவனைப் பெண் பார்க்கவாசிரும் போனான். இருபத்தைவாரியம் ரூபாய் ரொக்கம், இருபத்தைந்து பவுண்டுகளுக்கு தகவலை, கவர் மொதிராம் ஒன்று! தன் கச்சைகள் தனிவாச! எவ்வாறுத்தையும் பித்தை வைக்க வேண்டும்! இவை யாறையும் நேனாமலே, தன் கசுதெனையும் உணராமலே ஜாக்கியின் அப்பா அத்துக்கொண்ட நேனாவிட்டான்! ஆனால், தேத்து ஒரு பதில் வந்தது. இவ்வுடைய பதில் வந்திருக்கிறது! "இந்த விஷயத்தை வேண்டாம்! அந்த மனுஷனாக எப்படியும் புரிந்து கொள்ள முடியும்!"

ஜாக்கியின் அப்பா ஒரு காலத்தில் கஞ்சை மாவட்டத்து மீராடகாராகத் ஒருவராயிருந்தவர். விவசாயிகள் விரைவில் அதிபத்திருந்த சமயம், யூனியன் கொத்துக்களாக பத்து வேலி கம்பென், பம்பென் திவங்காவும் வந்த விடங்கு கிட்டுவாட்டுப் பட்டணத்தில் குடியேறினர் அவர் புதுவது கிட்டுவாட்டுப் போட்டார், மிச்சப் பணத்தைப் பாங்குவளிக் டெபாஸிட் செய்தார். எந்தத் தொழிலிலும் ஓடுபடாமலும் எந்த லாபமும் சேலாமலும் வட்டி கருமானத்திலும் ஊடகமும் பணத்திலும் காழ்க்கை நடத்தத் தொடங்கினார். ஜாக்கியின் சகோதரின் இருவருக்கும் படிப்பு ஏதெனும், இரண்டு வீடுகளை கிட்டுவாட்டுவதற்குடைய கல்வாணியையும் நடத்தி முடிந்தார் ஜாக்கியின் அப்பா. இப்போது மிட்டுவீடுக்கு ஒரு வீடுதான்! டாம்பித்திலும், போலி கௌரவத்திலுமே வாழ்ந்து பழக்கப்பட்டவர் அவர்! தானக்கு என்ன வழி என்பது பற்றில் சித்திக்கத் தெரியாதவர்! எவ்வாறையும் பற்றியும் எவ்வாருக்கு மாணவும் சித்திக்க வேண்டிய போதுப்பு ஜாக்கிக்கு ஏற்பட்டிருந்தது!

அவன் ஏதெனடியும் பண வந்தது; புதுப் பட்டது

அதுவகை நேரம் முடிந்து எவ்வாறும் புதுப்பல ஆவத்தமாயினர். ஜாக்கி அவரை மாக ஒரு கிணியில் புரட்டினான் அந் அவரைத்தான் அந்த ஒரு அப்பாவுக்கு தாக்கிப் போட்டான். ஒரு சபதம் எழுதினான்! அதை கதையிலிருந்து புட்டத் தன் கைப் கையில் வைத்துக் கொண்டான். பின்னர், எவ்வாறும் அவனும் புதுப்பட்டான்.

இன் தெருவில் தொண்டி ஐயர் உட்கொண்ட தெருவிக்கொண்டிருந்தான் அவன். அந்த மக்கைக்குத் சொந்தக்காரனின் பெயர் வெங்கட கப்பிரமணியன் என்பது. அது 'கெங்கு' எனச் சருவியிருந்தது. ஏதெனக் குடும்பத்தில் பிறந்து, ஏதென யாழை வளர்த்த அவன், ஏதெனமை நீண்டிதான் எப்படியோ கெட்டப்பட்டுப் பி. ஏ. படித்து முடிந்திருந்தான் வெங்கட கெட்டகாரினை, அவன் பிறந்து பன் ஆண்டுகள் கழித்த பின்னரே அவனுக்குச் சகோதரின் பிறத்திருந்தவர் கொஞ்சு காலத்திற்கு முன்பு ஓர் வகுத்தலில் அவன் தெருவே இருவருமே காலமாகி விட்டனர் அவன் தம்பன் ஒருவனின் பக்கமடையிலே சில மாதங்களை மீதிப் பேருதல் பின்னர் தன்னம்பிக்கை யோடு தானே ஒரு மக்கைகையத் தொடங்கினான். செங்குக்குத் தான் செங்குமே தொழில்க் ஒரு பீடியும், ஆர்வரும் பூரணமாக ஏற்பட்டிருந்தது!

அவனுக்கு அவது முப்பதுக்குத்தான் இருக்கும். திடகாத்திரமாக உடம்பு, ஒரு காலிக் மீட இரகளை வணம் ஒத்தும் அவனுக்கு இருக்கது.

மக்கைகைய யோட்டிய ஒட்டுச்சாரியின் கான் வெங்குமன் அவன் சகோதரனும் வந்தது வந்தவர்.

ஜாக்கிக்கு இப்போது உடனிலும் உள் வந்திலும் ஒரு பரமரப்பு ஏற்பட்டது. அவன் எட்டென அந்த விட்டினுள் துறைத்தான்

அங்கே காப்பியை மட்டும் பருகினான். பின்னர், கைப்பைவைத் திறந்து, அதுவகைத்தின் எழுதிய சபு வந்தது எடுத்தது. "என அன்னது இங்கே வந்தபுதும் அவர் விட்டே கொடுத்தது!" எனச் சொல்லி அதை ராஜீயின் கையில் கொடுத்தான்

பிறகு வீடு அடைந்து தன் அறைக்குள் துறைத்து, 'படா!' எனச் கதவை வந்தது சாத்திக்கொண்டு எட்டிலில் விழுந்தான் மறதான் கொழுது விடிந்தது.

விடிவாழ்விலேயே விழித்தெழுதுவெனவே வந்தான் ஜாக்கி. அவனுக்கு முன்னமேயே அவன் தாயும் தந்தையும் "முத்து விட்டிருந்தது அவனுடைய ஆச்சரிய மனிதத்து.

"இப்பக் காத்தானே அவர் விட்டுக்குப் பிளம்பிப் போட்டு கரணுகிறார் உன் அப்பா! உன் கம்பதம் தெரிஞ்சாத்தானே அது முடியும்? உங்களைக் கெட்டச் சொக்குரி!" பங்குள் அவன் தாய்

"இன்னும் கொஞ்சு நேரத்திலே தான் சொல்லாமலே எவ்வாறு தெரியும்!" எனத்

ஒருத்தர்: "உங்க மகன் சொத்தமா கார் பவித்திப் பள்ளி வைத்திருக்கிறார், மாதத்துக்கு என்ன வரும்?"
மற்றவர்: "முன்ன நாது ஆகக் கொண்டிருக்கிறார்."

- அனிலா 1964



உலகத்தின் அழகு

நடிகை ரஜினிகாந்த் 150 ரூபாய் கொடுத்த தண்ணீர் வாங்குகிறா

பெயர்: பல் பீரலத்தர்கள் என்பதில்
பெயர்: பல் பீரலத்தர்கள் என்பதில்

Appendix

[illegible][illegible]

16

[illegible]

சென்னை

Casey

செய்தியை

வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே!

டாக்டர் இ. ஷாஜாம் நயீத

பருவ காலங்கள்!

பிறப்புகும், இறப்புகும் இடைப் பட்ட காலம் தான் வாழ்க்கை! இந்தக் குழந்தைப் பருவம், இளமைய் பருவம், வாலிபப் பருவம், இடைநிலைப் பருவம், முதுமைய்பருவம் எனப் பல பருவ காலங்கள் கித்தாக் குறுக்குகின்றன! வாழ்க்கையில் எல்லாப் பருவங்களிலும், உடல் நலத் தோறும், மன வலத்தோறும் கவனவேண்டும் என்பதற்காகவே இவ்வுகல் நம்கையப் படைத்திருக்கிறார். ஆனால், தாமோ தவருகா நி.வாழ்க்கைகளில் எப்பெட்டு இந்த அரிய வாழ்க்கையைப் பாழ்படுத்திக்கொள் கிறோம், முற்பகல் செய்த விசுவீகப் பணிய் பிற்பகலில் அறவடை செல்கிறோம்! உலிப காலத்திலு, உலிப குறையிலு, இந்த வாழ்க்கையை நாம் கவழாத காரணத்தாக், பிறைய் பெரும் பயிற்சி இழந்து விடுகிறோம்! இளமையில் முதுமை ஏன்?

ஆரோக்கியம் குன்றிப் பெற்றிருக்கிற பிறந்திருந்த குழந்தைகள் அங்கப்பிபாது தோய் தொழுதலுக்கு ஆளாகி தோளுகை களாக வளர்கின்றனர். உடலும், உயிரும் தோய்ந்து நிலையிலு, இளமைய் பருவத்தை எய்துகின்ற இவர்கள், கற்றுப்பறு குழந்தை களில் காரணமாக, அறிவாளம் வளரும் இடுவிலு இடறி விழுகிறது. காலப்பதிகேபே வலியாதிகைத் து அடைந்து விடுகிறார்கள். குழந்தைத் தளர்களும், கிளவிந்த நுரளும் அவர்கள் பிறப்பிலே பழக்கவாக்கள் என்பதை அடையாளம் காட்டுகின்றன. எதிர்கால இன்ப வாழ்வு என்பது அவர்களுக்கு கானக் தோகவே காட்டி அளிக்கிறது.

துன்பத்தின் தொடர்கதை!

இன்பத்தின் திறவு கோலமாக இயக்க வேண்டிய திருமண வாழ்க்கை துன்பத்தின் தொடர் கதைவாதி தெருத்ததை தெருபுக் கொண்டுவிடுகிறது. கசத்த காலம் கசத்து விடுகிறது. மலத்தின் உலர்ச்சிகளாகும். எழுச்சிகளாகும் அடுகொடுக்க முடியாமல், உடலும் உறுப்புக்களும் ஒய்த்து விடுகின்றன களவாய், பழக்கவாக்காய்...

வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் அறுத்து கசத்த நடுக்கர வலியுள்ள தெருத்ததிரை யில் உய்கல் கசத்த காலம் இன்ப நிழல்களில் நிழலாடுகின்றன. இவறு, அவர்கள் உடலும் உயிரும் தோர்ந்து ஒய்த்திருக்கும் நிலைமையிலு, அவைபெய்களாய் வெறும் களவாய், பழக்கவாக்காய் மாறி விட்டதே என்று மனம் பதைக்கின்றனார். வாழ்க்கையை முழுமையாக அனுபவிக்க வழி இங்கிலேய என்று எங்குகின்றனர்.

சித்தர்களின் பரிசாரம்!

இத்தகைய நிலைமையுக்கெல்லாம் அக் கதைய சித்தர்கள் ஆராய்த்த திவாரணம்

பெரெய்ஸ் நெர்பல் ப்ரடக்ட்ஸ், 85,

உதி இருக்கிறார்கள். அக்கதையமெய்துறான முயற்சிகள் இக்கதைய விஞ்ஞானக் கல் லோட்டத்தில் விசுவாச ஆராய்ந்தனர் விசுவாச எங்கள் கால கையம் உருவாக்கப் பட்டிருக்கிறது. நம்கல், வெவ்வி, இரும்பு குதலிய நலவேக பற்பங்கள் நனை முறை யில் விசுவப்படுத்தப்பட்டு இந்த கால கையத் திக் கோக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அணவருக்கும் கற்றறு!

இன்ப பருவத்தினர் குதல் முதியவர்கள் வளர், ஆல், பெய் ஆலிய இருவரும் உட்கொண்டு பவத் பெறத்தக்க வகையில் இந்த கால கையம் அமைந்திருக்கிறது. எதிர் கால இன்ப வாழ்க்கையைப் பாழ்படுத்திக் கொண்ட இளைஞர்களுக்கும், புலவிகளாகும் வாழ்க்கையை முழுமையாக அனுபவிக்க துடிக்கும் நடுக்கர வலது தம்பதிகளாகும், மற்றம் முதுமையிலும் இளமை உணர்வை விருப்பிடுற அணவருக்கும் இந்த காலகையம் ஒரு கைகண்ட மருத்து.

நெர்பல் மசாது கிரிம்

கால கையத்தோடு இளைந்து வெளிப்பூச் சாம்ப பவப்படுத்த நெர்பல் மசாது கிரிம் என்ற ஸ்கினிக தேய்ப்பு மருத்தும் உரு வாக்கப்பட்டிருக்கிறது. அணர் கதைவாக் குதல்களும், உடலுறுப்புக்களை உரமேற்ற ஆம், தகவலினைப் போக்கவும் இந்த ஸ்கினிக தேய்ப்பு மருத்து பயன்படும்.

இதே தளவிலுபுனர்

முடி உதிர்ந்து கொட்டுவதை நித்தந்தவும், முடிக்கக் கருகா என்று வளரவும் உதவி செய்யக் கூடிய நெர்பல் நெர்ப் கிரிம், நெர்ப் பல் நெர்ப் ட்ரனிக், குற்றுகத்தில் அளித்தது போன்ற கருமை காட்டக் கூடிய நெர்பல் நெர்ப் கேட் என்ற ஸ்கினிக கிரிம், முத்ததை விரைவாக வைத்துக் கொள்வ தற்கு பிம்புக்கல் என்ற முடிப்பகு கிரி ரனல், பதவின ஆரோகியமாகப் பாதுகாக்க ஸ்கினிக பத்பிபாது, குதலிய மருத்துவனியும் கிஞ்ஞானம் பூர்வமாக தயாரித்த வழக்கி கருகிறோம்.

எங்கள் மருத்துகள் தற்போது தமிழகத் தில் எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கின்றன. செனிநாடுகளிலும் கற்றுமதியு கின்றன. மருத்துவமனையிலு

எங்கள் அறவணம், செவ்வின புதுப் பெட்டை நணர்க் கோட்டிக் (எழுப்பூர் மேட்டேர் பாண்டிச்சா மார்த்திரேட் கோட்டிக்கு எதிர்க்) மாமலில் அமைத் திருக்கிறது. அங்கு எல்லா விபாதின்களும் சிறந்த சிகிச்சையளிக்கப்படும். காலை 10 மணி முதல் 7 மணி வரைவிறும், மாலை 5 மணி முதல் 8 மணி வரை விறும் ஸூபிற்றுக்கிழமைகளில் காலையில் மட்டும் மருத்துவமனை இயக்கும்.

தூரிக் கோடு, செவ்வின-400082

அந்தப் பெரிய ஆஸ்பத்திரியின் காவலிக் குள் கார் துறைகளில் இரவு பன்விரண்டு மணிக்கு மேலிருக்கும். சற்று முன் துறியிட்டு ஓய்ந்த மனை நாரணமாகத் தாரரோடு பண்பனவென்று மின்னியது. கரிணை வரகதி கட்டப்பட்டிருந்த குவாரிட்டர்ஸ்கள் மோனத்தில் ஆழ்ந்திருந்தன. வடகோடியிலிருந்த ஆஸ்பத்திரி 'கார்'களில் மட்டும் நங்கலாக வெளிச்சம் தெரிந்தது.

கார் இடை நிகழியவுடன் ஆராய்ச்சி லாபிலிருந்து தொல்றிய நிமிர் 'பனிச்' ஒளி அணைவரது கண்ணாடியும் காணப்பட்டது. இத்தனை நேரம் தாம் பார்க்க நினைமானவத் தீர்க்கமாக விபரித்துக் கொண்டிருந்த இனம் டாக்டர்கள் இப்பொழுது சந்தருகுவப் பதறிப் போத் தொடர்ந்திருக்கள்.

"பயல் இன்னும் தூங்கவில்லை, சரியான ஆராய்ச்சி வேறி."

"இவனுக்கு வெற்றி விடைக்குமா?"

"ஆராயப்பட்ட மோதல்களிலும் தீர்த்து வைக்க முடியாத பிரச்சினையை இந்தக் கெற்றுக் குட்டிதான் தீர்த்து வைக்கப் போகுகிறார்."

"வெற்றி விடைக்கெதிரோ இல்லைவோ, அவன் வெறுமையப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது."

"இப்படி விஞ்ஞான உலகம் எத்தனைவோ பித்தர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் எல்லாம் என்னத்தைச் சாதித்து விட்டார்கள்?"

"இவன் சமாளாரமே வேறு. அப்பா தொடர்ந்து நடுவில் விட்ட ஆராய்ச்சியை வெற்றிசரமாக முடித்தே திருவது என்ற பிடிவா கத்துடனாகவோ இவன் பணியாற்றுகிறார்?"

"அப்பா ராணவாசாரி ஒரு 'எக்ஸென் டிரிக்' பிள்ளை அதை விடப் பெரிய விஷயம் போதுமா?"

விஷயப் பரிசீலனை



**வருடங்கள் போகலாம்
வயதுகளும் ஆகலாம்
ஆனால் எங்களது தேவை
விப்ரா பனியகிகள்**

தள்ளிகிளையாடு நானா
தூயவண்ணகை நானா,
உன் வெற்றி எங்கள் வெற்றி



MAVIGAL LITRANA-7

தயாரிப்பவர்கள்



விப்ரா

கொழும்பு
தெருப்பூர்-638604



உங்கள் அழகுக்கு அழகுடும் குங்கும்

புதிய சுமங்கலி டைக்ஸ் குங்கும்

இன்று தன் இயற்கை எழிலை
எந்த மங்களையும் மேலும்
பொலிவுறச் செய்யலாம், உங்கள்
ஒப்பனைக்கு மேலும் மெருகூட்டு
வது சுமங்கலி குங்கும்.

கொஞ்சம்கூட வெகரியே சிர்தாத
சிறந்த பாக்கிங்கில் வரும் குங்கும்
அது ஒன்றே, ஆகவே அது
உங்கள் கைப்பையிலே அல்லது
டிர்ஸனில் டேபிள் மேலோ
வைத்துக்கொள்ள
உகந்தது, சுமங்கலி
உங்களுக்குப்
பிடித்தமான பலவித
வண்ணங்களில்
கவர்ச்சியான ஜாடி
களிலும், பெளடர்
உருவிலும் மற்றும்
டைக்ஸ் பரீஸ்
பாக்கிங்குகளிலும்
விடைக்கிறது.



டைக்ஸ் குங்கும்
சுமங்கலி

ஒரு சேவர்த்தினி தயாரிப்பு

CBM 4952 TM

மனமருக்கு அருகில் உள்ள தரிமங்கதனாகில்: சிவன் கோவில், அங்குணவர் அரிச்சை, தெய்வ-புரம்...

இங்கு வரும் முழுதும் வருவோருக்கெல்லாம் (இதுவரை) நல்ல எப்பாடு. (ஜாதி, மத, இன வேறுபாடின்றி)

சாப்பாட்டில் முதலில் உப்பு வைக்கிறார்கள். சேர்த்துதான் சாப்பிட்டு வேண்டும்; சேர்த்துதான் எழுந்திருக்க வேண்டும். விரும்பினால் நாளும் பரிமாறலாம்.

கண்டு, உண்டு, மதித்தது எழுதுபவர்: குண்டன்.



“மனிதர்கள் மீது பரிட்சை நடத்துவதற்கு முன் மிகவும் ஐக்கிரகதயாக இருக்க வேண்டும். ‘ஆராய்ச்சி செய்து’ காரணமாக அவசரப்பட்டு நாம் பாருக்கும் அப்பது விவரணிக்கக் கூடாது. மருத்தினால் எத்தனைமான உயிரும் பிரதாது என்ற உறுதியாகத் தெரிந்த பின்தான் இதை மனித உடலில் ஏற்றுவேன்.”

“யதேச்சாநிகார தாருகனில் எல்லாம் இது போன்ற புது மருத்துவனாக வைத்திருக்க உடம்பில் செலுத்துவார்களா?”

“அந்த மானிர் தாருகனில் மனித உயிரை வாரி புனிதமான ஒன்றாகக் கருதுகிறார்கள்? அது போல் துச்சமாக நாம் நடத்துகொள்ள முடியுமா? தொடர்ந்து இங்கு ஆராய்ச்சிகள் நடத்துவதுடன், என் மருத்தை அமெரிக்காவிலிருக்கும் ஒரு மருத்துவ ஆராய்ச்சி நிலையத்திற்கு அனுப்பப் போகிறேன். தனிப்பட்ட முறையில் அவர்களுக்கும் சோதித்துப் பார்க்கட்டும். என் மனத்திற்கு முழுத்திருப்பி ஏற்பட்ட பிந்தான் மனித உடம்பில் செலுத்துவேன்”

டெலிபோன் அடித்தது.

கேள்வரை எடுத்த சத்தங்களுக்குத் துக்கி வாரிப் போட்டது. வைத்திய உயலில் தன்னை ஊக்குவித்து ஆளக்கூடிய பேராசிரியர் மார்க்கப்பதனில் குரல்.

“ஒன்னுயிலிடு... என்னுக்கு கொஞ்சம் உடம்பு எரிகிறது. நத்திட்டு ஒரீர். என்னுக்குத் தெரிந்த சொற்ப வைத்திய குரணத்தாகக் கொண்டு பார்த்ததில் Hepatic Amoebiasis என்ற படுகிறது. இந்த விபாதி வந்ததற்குக் காரணம் வறுத்தப்படலிடுவோ. தேர்மாருக, மதிச்சி அடைகிறேன். ஏன் தெரியுமா? நீ என்னுடையத்திருக்கிற மருத்தைச் செலுத்த ஒரு உடம்பு வேண்டாமா? ஊரான் உடம்பை விட என் உடம்பை நீ உரிமைபுடன் எடுத்துப் பயன் படுத்தலாமோ! பிழைத்தால் வெற்றி. உன் ஆராய்ச்சிக்கு, செலுத்தித்துப் போனாலும் பெரிய இழப்பு இல்லை. எனக்கு சிறை வலசையிருத்து. அனுபவிக்க வேண்டியதெல்லாம் அனுபவிச்சேன்... அடைபி காயத்தில் உடம்பை மருத்துவ ஆராய்ச்சிக்குத் தந்தோம் என்ற திருப்பதியாவது இருக்கட்டும்... ஏம்பா பேச மாட்டேங்கிறேன்?”

“ஊர், உங்க உடம்பையும் உயிரையும் நீங்க துச்சமாகக் கருதலாம் ஊர், ஆனால் நான் அப்படி நினைக்க முடியாது. வைத்தியக் கல்லூரியிலேயே என்னை மிகவும் கவந்த

பேராசிரியர் நீங்கதாம். இன்னுக்கு இந்த ஆராய்ச்சியை நான் துணித்து செல்வதென்று, அதற்குக் காரணம் நீங்க தந்த ஊக்கமும், உதவிகளுத்தாம். நீங்கவேறத்து எழுத்த செல்வ வேண்டிய வேண்டுக இன்னும் எங்கையோ இருக்கு. உன் மருத்தை நான் உங்க உடம்பில் செலுத்தி விஷப்பரிட்சை பண்ணமாட்டேன்.”

“இதோ பாரி எத்து. நீ மருத்தைத் தாரணமாக என் மீது பரிட்சிக்கலாம். உன் ஆராய்ச்சிக்கு ஆலிபிக்குத்து போசனைசை சொய்லி உதவி வருதுவன் நான். இந்த உட்பத்தி உன் மருத்து விபாதினைப் குணப்படுத்துமே தவிர, கொக்காது”

“நான் அவசரப்பட்டு உன் உடம்பில் செல்வ மாட்டேன் ஊர்.”

டெலிபோன் பேசுபட்ட காலையில் எத்துருக்காகக் காருடன் காத்து நீங்குன் ஊர்.

“என்ன ஊர்... என்ன விசேஷம்?”

“உங்களை இங்கட்டான நிலையிலிருந்து காப்பாற்ற ஓடி வந்திருக்கிறேன்.”

“இங்கட்டான நிலையா? அப்படி எதுவும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை!”

“பேராசிரியர் மார்க்கப்பது நன் உடம்பில் உங்கன் மருத்தை ஏற்றுமபடி உட்பாவப் படுத்துகிறார். மதிப்பிற்குரிய ஆரான் மீது பரிட்சை உங்களுக்கு விருப்பமில்லை. ஏதாவது எக்கச்சக்கமாக தேர்த்து விட்டால் அந்தத் துன்பத்தை உங்கனாய் தாங்க முடியாது. வைத்திய உலகத்திற்கும் அது பெரிய இழப்பாக முடியும்.”

“பீடிசை பெரிதான இருக்கிறதே... விஷயத்திற்கு வர்.”

“உங்கன் மருத்தை வாரங்கிக் கொள்வதற்காகவே ஒரு உடல் வந்திருக்கிறது.”

“பாணர் சொல்லியுள் தீ?”

“அவன்... மானத்தை விற்று வாரும் பெண். உடம்பில் கொங்கக் கூம் அநேக விபாதிசர், போதாததற்கு Hepatic Amoebiasis நோய் வேறு. அவன் செத்தாலும் பெரிய நஷ்டமில்லை.”

“அதற்காக?”

“பேராசிரியர் மார்க்கப்பதனில் உடலின் மருத்தைச் செலுத்த நீங்கன் நுங்கலாம். ஆனால் இவன்? சத்த ‘கெரமின்’.”

“டாக்டர் ஐரணி, என்னைப் பொறுத்த வரையில் எங்கள் உயிரும் புனிதமானது. பேராசிரியர் மார்க்கப்பதனில் உயிருக்குத்

அதற்கு தேவை இவைதான்: சாந்தமுள்ள மன நிம்மதி சக்தியுள்ள உணவுகள்.

ஆம், குழந்தைக்கு பாணுட்டத் தயாராகும் நீங்கள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது மிக எளிய விஷயம்; மன நிம்மதியோடு பாணுட்டுங்கள். அதிகமாக பால் சுரப்பதற்கு உதவிடும் உணவுகள் அனைத்தையும் உண்ணுங்கள்.

கவலைப்படுவதை நிறுத்துங்கள்

கவலைப்படுவது உங்களுக்குத் தீவ்ரு விளைவிக்கும்—என்றால் உங்கள் குழந்தைக்கும் தான். கவலைப்படுவதால் உங்களுக்கு நோய் ஏற்பட்டு பால் வற்றிவிடும். நோய் பிரச்சினைகள் ஏதுவும் உங்களுக்கு இருந்தால், அலட்சிமாக இருந்துவிடாதீர்கள். டாக்டரிடம் செல்லுங்கள். அவரை உங்கள் மூத்த நண்பராய்க் கருதுங்கள்.

ஆரோக்கியமான உணவைத் துவக்குங்கள்:

உடலுக்கு உகந்த ஆரோக்கிய உணவு எது என்பதை அறிந்திட, பிரமாணமாக நூல் நிலையத்திற்குச் சென்று புத்தகங்களைக் புரட்டுவதோ, கலோரி பட்டியலைப் பார்ப்பதோ அவசியமில்லை. உங்களுக்கு தேவை பொது அறிவுதான்.

உதாரணமாக, குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு புரதம் அதிக அளவில் தேவைப்பட்டால் அதை வழங்கக் கூடியவை, உடல் வளர்ச்சியை உருவாக்கும் பால், மூட்டை, மாமிசம் ஆகும். அவற்றை நீங்கள் உண்ண வேண்டும்; புரதச் செறிந்த உணவுப் பானங்களை அருந்த வேண்டும். புரதச் சத்தை அதிக அளவில் நீங்கள் பெறுவது, உங்கள் குழந்தையும் பெறுவதாகும்—உங்களிடமிருந்து.

மிகவும் மூக்கியம் என்னவென்றால் கார்பேஸை டிரேட்டுகள் அதிகம் கூடாது. காரணம் அது பாலின் தரம் மற்றும் அளவை பாதிக்கும்.

இதுபோன்ற எளிய நடவடிக்கைகள் கூட, உங்கள் குழந்தை மிகையாக முட்டப்பால் குடித்திட உதவிடும். உடல்நிலை மோசமாக பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் பட்சத்தில், உங்கள் குழந்தைக்கு நீங்கள் மாற்றுப் பால் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

இன்றும் இரண்டு கண்களுக்கப்பாத்தது விட்டுத் தண்ணீர் தொட்டித் தெருவுக்குத் திரும்பிவிடாது சித்பகல் மூன்று மணி.

தான் துபான் அபாத்து போயிருந்தான். "இனிமேல் கவலைக்கேல் சாமி. சரீபா மிஷனம் முடிச்சிட்டோம். உங்களுக்குத்தான் சிரமம். நீங்க எத்தனையதான் அதிகம் செலட்டான் இருந்தான். அவர்க்கு தீர்மானம் தனி மதிப்பு சாமி."

"சரிதான். ஆறு முடியகை எத்தனாக. சாரிப்போயிட்டிருந்தும் கஷ்டமா இருக்கு."

"மண்ணிக்கக்கனும். எங்குதான் சிரமம்."

"பரவாயில்லை. ஒரு சிலை உதவி செய் ண்டுப்பே எங்குக்கு."

"சொல்லுங்க சாமி."

"இப்ப வேலை போய் அக்கடாக்கு படுத் கத்தான் முடியும். எங்குமே ஓட்டம் சாப் பாட்டுக்கு ஓட முடியலை. வயிறு வீடும உதவ."

"என் லீட்டை எடுத்துங்க."

"எத்தனை சாப் போடுவே?"

"பூசியேல் சாமி."

"எவக்கு ஒரு பொண்ணு இருக்கா. காவத் ின்னு சொல். மி. காம பாஸ் பண்ணிட்டி கம்மா இருக்கா மனலாருடியா. கூட ஒத் தானசெரு வரீச் சொல்லுமாமாண்டு பாத் கறெத்."

"சொல்லுங்கவேலை."

"என் சம்பளம் எவக்கிக கா ளுது. இரண்டு பேர் சாப்டுமே முடியுமா?"

"சாமி. கூடப்பிச் தெரிஞ்சா என் கம் பெனிகிவ வேலை போட்டுவாரு."

"பேசுச் செவிவா ஷார்ட் நொண்ட் கூடப்பிச் அக்கொண்டணை எல்லாம் தெரி யும். நொம்ப லுதுகை ஆன உங்கக்கு ஆன் தேவைதானு பொண்ணு பண்ணு."

"தீர்வாய் வேலை சாமி."

"ஓ. காம் படிச்ச பொண்ணுமான்."



இரும்பு சிக்ரைசன்

பாலசுமாரன்

"அட இங்க வந்து இருக்கட்டும். என்னை முடிஞ்சதைத் தரோன். அப்பறம் நான் சென்னைக்காமலா போய்டும்..."

"அப்படித் தடக்குண்டு விட்டுட்டுப் போயிடமாட்டா. உனக்குத் திரைம் கராத படி பார்த்துக்கறேன்..."

கைவந்திரி அரங்கம் பக்கம் இடம் கொடுக்கவில்லை. சூரிட் என்று போட்டுப் பண்பண்புடன் இருந்த தலைவர் பக்கத்தில் கைவந்திரிக்கு, பெரிய பெட்டியில், கட்டை, அகிசி, பருப்பு டப்பா மூட்டைகள்

"நானாது ரொக சம்பளம். சரிதானா?"

"நானாது?"

"சரி, ஐந்தாறு. நீங்களும் இப்படி உட மாட வந்தீங்கன்னா செனகலியம்..."

"ம்... அது செய்துடவும்..."

"அப்ப தான் கரோன் ஹயர்..."

"ராஜகோபாலா..." நானா ஹயர் மூன் உடத்து படிவேறினார்.

சென். கைவந்திரி அடுத்த ஆரோகாதம். என்று கடிதம் எழுதினார்.



உள்ளே வைத்தார். அந்த ஆய்வி பல சனகத் தெருவில் தின்று செல்கின்ற ஆள் அழைத்துக் கொண்டிருந்தது. பள்ளிப் பேடப் பேடக் கைத்து பாட்டும் போட்டிருந்தார்கள். வெளியே ஆரம்பித்த ஒன்பது மணிப் பொழுதில் பண்ணியிருந்து பாட்டு அகலிற்று.

பலி விலும் மலர் வணம்
உன் பார்வை ஒரு வரம்
இனி வரும் முனிவரும்
தருமாவும் கனி மரம்

எப்போது இந்தப் பாட்டை திருத்தவான்? இவ்வளவு சத்தம் போட யார் உரிமை கொடுத்தார்கள்? நம் பண்புக்கு எவ்வாறே ஏன் இரைச்சலாகவே விடித்துப் போயிற்று? எவ்வாறும், எவ்வு, கொண்டாட்டம், பிரயாணம், துர்வகம் எவ்வாறும் ஏன் அழைக்கிறான். இவர்கள் மெனமையே இருக்கிற நேரம் எப்போது? தூங்கும்போது மட்டும்தான் ஒருவேளை கைவிடவேண்டும் என்பதும் சத்தமுமாக இருப்பார்களோ, எப்போதுபோது பல விடுகளில் மெனமம் விதிக்கிறது. பத்துப் பேர் சாப்பிடுகிற விட்டியுடன் மெல்லுவிடு சைதம் மட்டுமே எதிரொலிக்கிறது.

ஆனால், அப்போதோடு சாப்பிடுகிறபோது நான் நினைவுப் பேச முடியும். அம்மாதிரி அட்டையின் பிற நினைவுக் கேள்வி கேட்ட முடியும்.

"அப்பா, அத்தரணம் என்னுள் என்ன?"

அப்பா சாப்பிடுவதை நீறுக்கிட்டு சாத்தித் தைவத்தையடி ஒரு விட்டம் மெனமமாய் பதில் தயாரித்தபடி இருப்பார்.

"அத்தரணம் ஒரு தன்னுள் தான் இருக்கிறது. பார்வையை உன் பக்கம் ஸ்டாட்டிப் பார்த்தல். தன்னை அறிதல்."

"தன்னை அறிதல் என்னப்பா?"

"எப்படிமா இதுக்குப் பதிலை சொல்றது. வெளியேயுற தாக்குதலுக்குச் சித்திகமமாகாமல் தன்னுள்ள நடக்கிறதை உணர்ந்து பார்த்து, வெளியேயுற தாக்கெதையும் வாய்க்கி

சிறிசுட்டர் பண்ணிக்கிறது. குணத்துக்கு மோதலாள் அஃ. உன்னை நிச்சயம், மெல்ல இருக்கிற அணியும் குணம் செய்த காரியமில்லை. அணியும் இருந்து அணியாக தன்மை பாதிக்கப்பட்டால் இருக்கும் தீமை, புரிவதா?"

எனக்குள் என்ன தடக்கிறது. நான் யோசிக்கிறேன். இடைபுறது யோசிக்கிறேன். வெளியேயுற தாக்கெதில் யோசிப்பு இதை அறுத்துப்போக உதிக் கலுதுகிறேன். மறுபடி இதைவைத்து தேடி யோசிக்கிறேன்.

இரைச்சலால் பாட்டு காதில் மோதும் போது கோபம் வருகிறது. அந்தக் கோபம் மட்டும் வெவ்வேறு நினைக்க வைத்து விடுகிறது. அந்தக் கோபம் கூடாது. என் கோபத்தை எதிர்ப்பதும் விஷயத்தின் மீது போட்டு மிதித்துவிடக் கூடாது.

பாட்டு என்னதும் ஒரு பெண்ணின் டயரி யின் எழுதி வைக்கப்பட்டிருந்த கவிதைகள் தீமை வந்தன.

"அவ பேப்பா இருக்காது, அவ பேப்பாக்கே எட்டுள்ளது கல்யாணம் நடத்துறும்." அக்கா அந்தப் பெண்ணைக் கைகாட்ட ஒரு நாள் முழுதும் மனம் கலங்கித் தவித்தது. அக்கா அந்தச் சிலப்படிப் பெண்ணை அறிநுகப்படுத்தினாள். அவன் விட்டுக்குக் கூட்டிப் போனான். அந்தப் பெண்ணைக் கருவாளாகும். அவளுடைய கல்யாண அவளுடைய தெருவில் விட்டுவிடுவதன் படித்துவிட்டுப் பரவசம் மட்டிருக்கிறார்களாம்.

"தீ படிக்கிறீயா?" - அந்தப் பெண் தன் கைநிலை நீட்டினாள்.

"என் கைநிலை நான் எப்படிப் படிக்கலாம், தப்பிவிடுவா?"

"அதிர்ஷ்டம் எதுவும் இருக்காது. படிக்கலாம்." அந்தப் பெண் உத்தரவாதம் சொன்னாள்.

"அதற்கிவ்வா, கைநிலை அத்தரங்கம் இருக்கியா?"

"நம்ம எல்லாருக்கும் ஒரே மாதிரி அந்த தரக்கம் தானே படிச்சா என்ன?"

பதிலில் தெரிந்த கேட்டிக்காரத்தனம் யோசிக்க வைக்க, கைநிலை அவன் எதிரி கேட்கே பித்ததான்.

முதல் பக்கம் கைநிலை பெண்களின் கோடுகட்டிப் பட்டம் போட்டு ஒரு கவிதை.

என் விழிகள் தட்டத்திரைகளோடு
உறவாடினதும்
என் கிரகங்கள் என்வகோ துள்ளல்
கம்போனோடுதான்

விழை அந்தப் பெண்ணின் பெயர் எழுதி இருக்கிறது.

"இது தீ எழுதியதா?"

"இல்லை. நம். மேத்தா."

"உன் பேர் போட்டிருக்கே."

"எனக்கு இந்தக் கவிதை பொருத்தமா இருக்கு. அத்தனும் போட்டுண்டேன்."

"ஏன் நீ துணைவன் சம்பிய விட்டு வரவேட்கியா?"

"என்ன கேக்கிறே?"

"தீ சத்தோஷமா இங்கியானா கேக்கிறேன்."



"என்னடா வருத்தமா இருக்கே?"
"எனமயல் சீவாய் பண்ணத் தெரி
புல்லென்னு பெண்டாட்டி என்னைப்
பிறத்த விட்டுக்குப் போகச் சொன்
ருடா?" - கரதம்

"எப்படிச் சந்தோஷமா இருக்க முடியும்? ஆபிரம் கட்டுப்பாடு... இங்க போகாத... அங்க போகாதென்று..."

"யார் கட்டுப்படுத்தது?"

"பெத்தவா, கூடப் பொறத்தவர் என் வாரும்தான்..."

"என்னு போகிச்செய்யா?"

"நான் போனதுப் பொறத்த வேலை..."

"தோ" - காயத்ரி சிரித்தாள். "உன்னை ரொம்ப டெக்கரெட் பண்ணிக்கிறே, போன் டுரப் பொறத்ததுக்கு ரொம்ப சந்தோஷம் படற. இன்னும் நெறையப் பொம்மையுட்டித் தனம் வேணும்னு ஆசைப்படற. உனக்கு நன்னு உடுத்திக்கத்தான் தெரியும். உனகம் தெரியாதவங்க உன் கூட இருக்கிறவாளை நெனக்க கூங்கிறே..."

"இந்த கூடரிய படிச்சட்டு என்னாரும் ஐதோன்னு பாராட்டினு... நீதான் என் சென்செயிவா சொந்த..."

அந்த கூடரியப் முழுமையும் கவிதைகள், காதல் செய்திகள், சோகமயமான வேதனைகள், வாரி வாரிரா எழுதிய, கவிதைகள், ஒவ்வொரு வரிக்குக்கும் கீழே தன் பெயரை எழுதி வைத்திருந்தான். பூக்கப் பித்ததுக்குக் கொங்கிற கவியாய் வாரி கவிதையோ எடுத்துத் தன் கூடரியில் தன் பெயரைப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறான்.

காயத்ரி மெனமாய் அவளை ஒழிட்டுப் பார்த்தாள். தேவையில்லை இவன்மீடம் நான் சிறுசிறுது. கேள்வி கேட்டாமல் பவ தங்கமுறைகள் தாண்டியாவிற்று. இவளை உறுக்கி என்ன பயன்? என்னை எது குறித்தும் தெனியவில்லை. இவளை அடிட்டுவது அனுகூலமில்லை. கவிதை பதிதிப் பேசுகிறேன் விவாதத்துக்கு வருவான் என்று பார்த்தால் துடிக்கத்தப்பயன் நிற்றிறது. போய்ஸ் முறிக்கிறது.

ஆனால் சோகம் கவியானது என்று கவிதா சோகமாக பாவனை செய்து கொண்டது எத்தனை அபத்தம். ஆனால் இங்கே சோகம் என்னாருக்கும் பிடிக்கிற தென்று சோகம் வித்திருக்கான். எது விடப் போகும் என்று தெரிந்து அதையே கவிதா வாக்குகிறார்கள்.

சோகம் மட்டுமில்லை, காதல் கர்ணனைக்கும் தல்வ விற்றவை.

ஆனால் மயக்கக் காதல் கர்ணனை, பெண்களை மயக்கச் சோகம் ததும்பும் காட்டுகான். இதில் எதுவும் மிகாமல் பின்பு வருவது நினைவு பேருக்கு சிரமம் தான்.

பஸ் மினம்பிவதும் பாட்டு நின்று விட்டது. நும் நும் என்ற டார் சத்தம். கஸல் நெடி, என்னைக் குடு, எதிர்ப்பாடுகள் காற்று, பறக்கும் மரங்கள், மனங்கள், மனிக்கெனில் மனதவாய் மேயும் ஆடுகள். நடுவே உலரப் பாதையில் துறட்டிக் கொதுடன் சொவனத்தாடன் ஒரு சென்சுப் கையன். "அடேல் சென்சுப்பயலா, இந்த ஜாஸ்து வயசில் இவ்வளவு பேசிய பொதுமைப் எப்படி ஏற்றும். அத்தனை ஆடு கையும் அண்டாமலும் தெரியுமா உனக்கு. உன் பேச்சு அத்தனும் புதியமா? ஆடு



விழுந்தா! விழுந்தா!

முன்பு 'சென்சு' டெவிஸ்' என் குன்றுவிரிந்து கிழமைகளில் கூட தபால் பட்டுவாடா ஆகும். இப்போதோ, என்சா அரசு விழுந்த நாட்களிலும் தபால் டெவிஸ்யே கைடவாதாம். இதே விதமாகப் போய்க் கொண்டிருந்த தாம்...

சூரீதற்கு கிழமைகளில் ரயில் டுட்டி: டெவிபோன் ஓர் பன்னாது; யு. வி. ரெடியோ நிகழ்ச்சிகள் இராது; மிக் பென் இராது...

நகல் காவல்... சாராயக் கடைகும் செல்லக் கொட்டகையும் மட்டும் திறத் திருக்கும்... பொதுவான சேவை!

'மிக்'

பெரிசுத் தீ புதிது கொண்டாடா? வேட்ட வெளியில் தன்னத்தையாய்... வாரி உனக்குச் சாய்பாடு எடுத்து வருவார்கள், குடிக்க துளம் எங்கே வைத்திருக்கிறாய். மனமுழக்க ஆடு களுக்குச் சாய்பிடத் தாவரம் இருக்கிறது. உனக்கு... சாய்பாடு எடுத்து வந்திருக் கிருவா?

"அடேல் சென்சுப் கையா... உன்னை நான் தெனிக்கிறேன். இந்த பன்னியிருந்து உனக்கு முதலம் அனுப்புகிறேன். உன்னை வாரும் கவிதைவாக்கி இருக்கிறார்களா?"

காயத்ரிக்கு ஆடு மேய்க்கும் ஆசை வந்தது.

என் மனவெளியில் ஆபிரம் மரபு ஆடுகள், அறிவென்னும் துறட்டுகொதும் அப்பா என்சிறுகொவனமும் தரித்து நிற்றிறேன். வேறு வழியில்லை; நான் மேயப்பாடுகத்தான் வேண்டும்.

ஆ... எனக்கும் கவிதை எழுத வரு திறதே கவிதை தானு இது! அப்பாவைக் கேட்க வேண்டும்.

கைகொட்டுக்குப் பின்புறம் உன்ன பன் கட்டாண்ட் வானில் துள்ளி இறங்கிய காயத்ரியை நானு நான் காத்திருந்து வரவேற்றேன். தன்னை தெருங்கிய மகளின் தலைகைக் கொதி தெற்றியில் முதத்தமிட் டார். ஒரு மானிவெளியில் பெருங்கதவுகள் திறத்ததென பரபரப்பான சென்னை நகரம் காயத்தியை வரவேற்றது. (தொடரும்)

Grams: "PRECIOUS" or
"MAILAIFIN"

75671 F.D.s
75892 Lockers
Tele: 76908 Shares
77750 Manager

UDAYA FINANCE & INVESTMENTS

5, South Mada Street, Mylapore, Madras-600004

FOUR GOOD REASONS TO JOIN OUR DEPOSIT SCHEMES

- (a) Outstation cheques accepted at Par
- (b) MONTHLY payment of Interest at out cost
- (c) Secured investments of your deposit in Hire Purchase and Leasing Finance by us
- (d) Personalised services to clients

MYLAPORE SAFE DEPOSITS LOCKER COMPANY LIMITED

Safe Deposit Lockers of various sizes available
Best make of Lockers available
In India with 24 hours Armed
Guard in our own Building

Associate Companies of

MADRAS MOTOR FINANCE & GUARANTEE COMPANY LIMITED, & KODAIKANAL FINANCES LIMITED

5, South Mada Street, Mylapore, Madras-600004

"SAVE WITH US & GROW WITH US"

‘கடுப்பையா, இன் பள்ளக்கூடம் பொகக்கூடாது!’

ஞானமணி நல்ல குட்டிக் குட்டி
தான்.

“மாப்பா ஜட்டுக்காரவுக வாறப்
பொற நேரத்துவ-இப்படி ஜடு குப்பை
யும் கூனாமாக்கி செத்தா இந்தச்
சம்பந்தமும் உருப்பட்ட மாநிலிதான்.
அடியே மகைவரி மொத தனறவைக்
கட்டிக் கத்தப்படுத்து புள்ளே...”
வாய் பாட்டுக்குப் பதறிக் கொண்
டிருத்தது.

கால்கள் வீட்டைப் பதற்றத்துடன்
கற்றிக் கற்றி வந்து கொண்டிருந்தன. அந்த
நேரம் பார்த்து வந்த மானையன் வேறு
ஞானமணியிடம் வந்து காணதிக் கடித்தான்.

“அக்கோய்... இந்தச் சம்பந்தத்தைப்
பெரும் பாடுபட்டுப் பிடிச்சிருக்கேன், இதை
யும் விட்டா உன் பொண்ணுக்கு விமோசனம்
இனி அடுத்த பொறப்புகதான். வாரவுக
சீர் செனதிலுன்னு ஏதும் பேச மாட்டாங்க.
பெரிசுறலும் கலகலப்பாடே. மாப்பிளை
பெரிய மொதலாளி மனுஷன்! தெரியுமா?”

அதுகேட்ட ஞானமணியின் முகத்தில்
விநாடியில் கலைய ரேனாகக் கத்திப் பரவீன,
அதைப்பார்த்த மானையனுக்கு உடைந்தது.

“த...பாத்திரா... உடனே போகிக்
கொடுவே, சீரும் செய்வாமல், காசும் தரா
மல் கல்யாணம் கட்டினும்னு தெனைச்
சின்ன முகக்கு ஒரு கனோதிப்பவகூட மாப்
பிளையா வரமாட்டான். உன் அடியை
காசு பணத்தாக வெச்சிவிட்டு நீ இயல்
வேய்கலே. அது என்னக்குத் தெரியும்.
ஆகு வரவுகளுக்கு அது தெரிய நாய
மிகல தெரிஞ்சாலும் ‘சரி சரி போயட்
டும், பொண்ணும் ஞானமந்தாக் முக்கி
யாதினனு தெனைக்க அங்கு தேவ
மனுஷரிலிடையாது. வசதியான ஜடாப்
பார்த்து ஒடிப்போவாக. பொண்ணைப்
பெத்த நாமதான் தெனியு விவோட,
எத்த இதக்கமா நடத்துக்கொளும்.”
வசனத்துவ வெச்சப் பேச,
விரை...”



மாகதய்யன் அவர்கள். இதுபோல் அவர் அதுவது இருபதாவது முறையோ முப்பதாவது முறையோ....

"உடன் பிறந்தவனின் பெண்ணாக அல்ல மாப்பிள்ளை தான் பார்த்த முடிந்த வருகிறதே தவிர, மனிதர்களைப் பார்த்து அழைத்து வர முடியவில்லை. அப்படி வாரும் இல்லை என்பதும் கூட அவனது இதழி அபிப்பிராயம்!

மாகதய்யனுக்கு நாதபகவத் தாண்டி விட்டது கூறு.

ஒரு கால் தான் விளங்கும், மறுகாலில் சிறுவயதில் வயலில் டிராக்டர் ஏறிவிட்டது. மறுகாலப் பருத்த குடுவையத் தடிதான். யாராவது 'உச்ச உச்ச' சொட்டிப் பரிதாபித்தால் அந்தக்கடுவையத்தடியாவேயே அடிக்க வருகான்.

-தன்மாகததொடுபெயிவிட்டுள்ளனெனச் சொக்க ஓட்டுவான். கொஞ்ச நாளாய் கத்தான் அவன் தொழில்.

"மாகதய்யா! மாப்பிளை பார்த்து என்னுள் மானிடமா, பாவிப் பெண்ணை எப்படி பெற்றேறு அப்ப இருந்தே எனக்குத் சொதனை தான். இவ பொறுத்தப்ப தான் உன் எதுவும் துண்டாக்க, பாவிமா! இவ வளர வளர துயர மூலக கூடவே வளருது. பேசாம இவளை ரீயே விட்டுடா. பிரம்மச்சாரியா வாழ்ந்து என்னுத்த என்டே, ஊர்க்காரங்க பார்த்தவர்களும், கேள்விக்கும் பதில் சொல்ல என்னுள் முடியவில்லை."

-ஒருநாள் குளாமணிதுண்டாய்த்தவன்கு விழுந்து பேசிய போது மாகதய்யனுக்கு விழித்தது. பக்கத்தில் சிலையாகக் கைவிட திருத்தான் கற்பகம்!

"பெருக்குப் பொருத்தமான கற்பகமான தேகம். வண்ணம், வீழ், கேசம், அழிவு, ஆரோக்யம்." - அத்தனையினுடேயும் அவனைப் பார்த்த மாகதய்யனுக்குத் துடித்தது. தன்மையும் ஒருமுறை பார்த்துக் கொண்டான்.

"இந்த வண்ணப் பொண்ணுக்கு இந்தப் பாவிமா?" - மனத்துக்குள் கேட்டு மடிமடி யென்று மடித்து புலம்பி விட்டுப் பேசினான். "வக்கோக...இனி இதுமாதிரி பேசாதே. பாவம் கற்பகம்! அது என்னு பண்ணும்? பூமாவில்கா அது. கொஞ்சு நான். இப்படி

மோகமா கற்பனை பண்ணுதே. அதுக்கும் மன உண்டு. இந்த நாட்டுவ நல்ல மனுஷன் களும் உண்டு. எவனுப்படாதே. நான் தேடிப் பிடிச்ச இழுத்துவிட்டு வந்து கற்பகம் கழுத் துயே தானியை ஏத்தறேன். ஏதோ.... இந்த மாமனுல முடிஞ்சது இதுதான்...."

-கேசி வெடித்து அது மாதிரி அவன் பேசி பதை - என்னதக்குமே எவருமே பார்த்த தில்லை. இப்பொழுது அவனைப் போல் மண் முருகிப் போய், கரம் தீர்த்துப் போய்த் திரிய வரும் எவரும் கிடையாது!

காரணம் அத்தனை கூறு!

மாதிரி மணி ஐந்து இருக்கும்.

தீப்பெட்டி தொழிற்சாலை பஸ் கூட வந்து விட்டது. பஸ்ஸிலிருந்து நண்டும் கைடுமாதிரிப் பின்னாகத் தூக்குவாசல் எதெம் இறங்கி விட்டதும் பார்த்து ஓடியது.

குளாமணி "சிலகாலி பந்தாபிடு?" என்று சப்தம் கேட்டு ஆவனாய் வாசலுக்கு வந்தான்.

"என்னு இந்த மாப்பிளை விட்டது இன்னும் காணும்?" - மனத்திங் விழு.

மாகதய்யன் ஒண்ணியிலேயே உட்காரத் திருத்தான்.

"வருவாங்கக்கா, பறகுதே. மாப்பிளை இப் பெட்டி தொழிற்சாலை மோதலாசீ. சொலி தான் அவருக்கு மோது. அதான் சொலி முடிச்சப் போட்டு வருவாரு. கற்பகத்தை நல்லா சிங்காரிச்சிட்டிங்கண்ணா!"

"உம்!" சொட்டிய குளாமணி "ஏன்டா மோதலாசீ. தீப்பெட்டி தொழிற்சாலைன்னு வந்துதுல புலிவயக் கரைக்கறியே. இந்தச் சம்பந்தம் கைடுமாதா? பெட்டிக் கடைக் காரன் கூட அஞ்சு பவுது போருவியான்னு கேட்டது மறந்து போச்சாடா உனக்கு...?"

-மாகதய்யன் குளாமணியை முறைத் தான்.

"அக்கா நீ கம்முன்னு உன்னை போ... அவுக் எதுக்கிங் வாகையத் திறக்காதே. எனக்கு எதுக்கு தெரியும். ஆமா எங்க கருப் பைய்யா?"

"பஸ்ஸிக்கூடம் போவவன் இன்னும் வரவில்லா..."

"பஸ்ஸிக்கூடம் போய்ப் படிக்கற யோக்கி வதை நங்கசெதுக்கா? அதெல்லாம் மேட்டுக்

25,000 பழமொழிகள்!



பழமொழிகளையும் தாட்டுப் பாடல்களையும் சேர்த்த தொடங்கிளூர் ஐயவர், விளையாட்டுப் போய் தாற்பது ஆண்டுகள் முடிப் போயின.

25,000 பழமொழிகளையும், 8000 தாட்டுப் பாடல்களையும் தனி ஒருவராகவே சேகரித்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். இவற்றைப் புத்தகமாகப் போட யாருக்குத் கொடுத்தது வைத்திருக்கிறதோ.

இந்த அகர சாதின நம்பத்தியுள்ளவர் இ. வ. ஐ. அவர்கள்தான்.

ஒரு கொடிதெச் செய்தி. தமிழ்த் தாத்தா ஐயவிய 'என் சரித்திரம்' நூலைத் தொடர்ந்து 'என் ஆசிரியப் பிரான்' என்னும் தலைப்பில் ஐயர் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதி முடித்து விட்டார் இ.வ.ஐ. நூல் அச்சாடிக் கொண்டிருக்கிறது.

- கயிலு பாலன்

குடிக்காரன் செலம், நீ அவனைத் தீர்ப்பெட்டித் தொழிற்சாலைக்கு அனுப்பு..."

"பேட என்னுடா இது... நான் வேலைக்கு ஒருநாள் போகச் சொன்னப்ப நீ தான்டா அவளுக்குப் வெளங்கட்டும். பள்ளிக்கூடம் அனுப்புகிறது. இப்ப இப்படி மாநிப் பேசு தியே... என்னுடக் கூலக்கு?"

"அக்கா அப்ப சொன்னதை விடு... இனி அவன் பள்ளிக்கூடம் போகக் கூடாது. பேரவி என்ன பிரயோஜனம்? தொழிற் சாலைக்குக் கத்துகிட்டா காலத்துக்கும் கலகாலிலும், நானும் செக்கு ஒட்டத்தை விட்டுப்போட்டுத் தீர்ப்பெட்டித் தொழிற்சாலைக்குப் வேலைக்குப் போவப் போறேன்..." என்னுன்.

சீவகாசி பஸ் ஸாதினதர் சீலிக் கொண்டு வந்து நின்றுது. மாப்பிள்ளை விட்டார் இதற்கு வந்தேறித்தது. மானதல்யன் பரபரப்பாலான். குளாமணி விட்டுக்குள் ஓடினான். அடுப்பில் எப்பிப் பானை ஏறியது அக்கம் பக்கத்து பெண்களின் சிரிர் ஒத்தாசைக்கு ஓடியர விடே அமளியில் குழித்தது.

"காக்க தொரை... வாய்க்கம்மா... வாய்க்கம்மா..."

—மானதல்யன் மத்தாப்பாய் மகரித்து அசைவரையும் வாய் நினைவு உள்ளுக்கு அனுத்தான்.

கற்பகத்தை இருந்து வந்துது மாப்பிள்ளை மூன் திறுத்திய போது மாப்பிள்ளை நெஞ்சை தீயிர்த்தினான். அப்பாவிடம் "அப்பா பொண்ணை ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு..." — என்னுன்.

அப்பொழுது கருப்பையா பக்கமாய் நின்றுகொண்டிருந்தான். அப்பொழுதுதான் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து திரும்பிவிருந்தவனிடம் மானதல்யன் கவனம் சீரளாமல் சுட்டிக் காட்டினான்! மாப்பிள்ளை சூட்டி மீகையை தீலிக் கொண்டு சத்தோஷமானான்.

குளாமணி தன்னை இவ்வளவுதான் முடியும் என்று சொல்லலாயெழுந்தபோது பையனின் தகப்பன் இடைவெட்டினார்.

"இது ஏதாழப்பட்ட குடும்பம்னு தெரியும். அதனாலே பரவாலில்ல, மானதல்யன் அம்புட்டு வெவரத்தையும் சொல்லிவிடுக்குது. ஆகையால் சீர் சொந்தி பத்திவேச வேணும். அதுக்குதான் மானதல்யன் பொறுப்பேற்றதக் கிசே... பொண்ணு எங்களுக்குப் பிடிச்சிருக்கு. கல்யாண தான் தான் குறிக்கணும். இப்போதைக்கு வெத்தல் பானை மாத்ரி அசாரம் முடிப்போம். பொறவு கல்யாண தானிப் பத்திப் பேசுவோம்."

—குளாமணிக்கு உடம்பின் பரவசம் பரவி யது. எண்ணில் ஆவந்தக் கண்ணீர் அலை வடித்தது.

கல்யாணம் முடிந்து விட்டது. எதிர்பார்த்ததை ஒருபடி மேலேயே நட புடனாக...

அவையரும் சீவகாசி பஸ்ஸில் ஏறினர். மானதல்யன் கருப்பையாவின் கைகைக் கட்டி இருத்துக் கொண்டு புதிய எட்டு ரூப யெட்டி ராசரக்க பஸ் ஏறினான்.

குளாமணி பேசினாள்.



சீவகப்பூரில் உள்ள ஒரு சிற்றுண்டிக் கடைக்கு வந்த ஸாத்தார அடிகாரிகள் சில தினங்களுக்குக் கடையின் கிசென்னை சத்தச் செப்துவிட்டுப் போய்விட்டார்கள். ஸாத்தாரம், கடைச் சொத்தக்காரர் தம் கை விரல் நகங் களை வெட்டாமல் வளர விட்டிருந்தது தான்!

—ஏ. கே. தாசர்

"மானதல்யா! நான் தான் பஸ்ஸு முடிஞ்சா வாரேன். கருப்பையா பதரம். கற்பகத்தை யும், மாப்பிள்ளையும் அவங்க ஊட்ட முறைபா அமர்த்திப் போட்டுவிட்டு நானாகவே வந்து டுங்க. வீணு மாப்பிள்ளை ஊட்டவுக்கு சிரமம் தர வேணும். கருப்பையாவுக்கு இரண்டு தானியே பரிட்சை!"

"அக்கா கருப்பையாவை இனி மறந்துடு. என்மையும் தான். தான் மாப்பிள்ளையோட தீர்ப்பெட்டித் தொழிற்சாலையில சோலி பார்க்கப் போறேன். கருப்பையா அவன் வலகப் பிள்ளைவேளோட கடி கட்டை அடுக்கு வான். தான் பெட்டிகளுக்கு வேலிணு ஒட்டு வேன். திரும்ப மாட்டோம்மா..."

"எனே என்னுடா சொத்துறே... அவனை அரும்பாடுபட்டு தான் படிக்க வைச்சி தேண்டா... கைக்கேண்டா துயரம்?"

"அக்கா புரிவாமப் பேராதே. பெட்டிக்க கடைக்காரன் கூட அஞ்சு பவுனு கேட்டுது இந்த தானள் ஒரு தீர்ப்பெட்டித் தொழிற்சாலை மொதலாளி நம்ம கற்பகத்தை ஏதும் கார் ளாம் கட்டுஞ்ரு அதுக்கு காரணம் மனுஷத் தன்மை இல்லேக்கா. நானும் கருப்பையா யும் அவர் தொழிற்சாலையில சோத்துக்கும் திண்டாடிக்கும் மாத்நிரம் சம்பளமில்லாம வெப்பார்க்கிறதா ஒத்துக்கிட்டதனால்தான் இந்தக் கல்யாணமே நடத்துச்சு. இவ்வேன்கு உன் பொண்ணு பொண்ணு இருச்சு முடியா துக்கா. அது எந்த விவத்துவேளாக்கம் விழுந்து இத்தேரம் மொதத்திருக்கும்..."

—குளாமணி கதம்பித்த அந்த தொடியில் பஸ் புறப்பட்டது. அது எண்ணி விட்டு மறைந்தும் விட்டது.

மறைந்தது அது மட்டும்தானா?

மும்முனைகளில் முதல் முனை

ஆனந்த்



X திருவுருவம் மன்ன, மேனா

விண்ணிடுவதில் மூன்று எக்தர எண் மிகவும் முக்கியமானது என்பார்கள்.

மூன்று கண்ணின் உடைய தெய்வராய் விநாயகப் பெருமானுக்கு உகத்த பொருளாக இருக்கிறது. மனிதர்களுக்கு முறையிட்டு உண்களும் உணக்கக்கூடிய, மூன்று வது ஞானக்கண் அங்கவா?

தாபந்தரயம் மூன்று. தாபங்களைப் போக்கும் எந்த தெய்வத்தின் மூன்று. பசு, பதி, பாசம் மூன்று. படைத்தல் காத்தல், அழித்தல் மூன்று. அவன், மாய், சிவன் மூன்று. கலையகன், அபிமானன், மலையகன் மூன்று. வேதியரிக்கு விதித்த அக்ஷி மூன்று. ஸத்தி, தமோ, ரஜோ குணம் மூன்று. இச்சா சக்தி, விரியா சக்தி, ஞான சக்தி மூன்று... ஆசமனம் மூன்று தடவை செய்கிறார்கள்.

அதாவது தெய்வீக சம்பந்தமுடையது இந்த மூன்று என்னும் எண் என்று கூறலாம். மூன்று முறை வலம் வருகிறோம் அங்கவா?

பிற மதங்களான பெளத்த சமயம், சிறிஸ்தவ சமயம் இவற்றிலும் மூன்று எக்தர எண் முக்கியத்துவம் பெற்றிருப்பதைக் காணலாம்.

வெளக்க வாய்விதும் தலித் சிறப்புடன் ஆட்சி செய்துதிருந்து மூன்று என்னும் இலக்கம், முக்கணி, முத்தமிழ், மும்மணி

மூன்று தடிகள், மும்மருத்து (திரிசுருகம்) என்மெய்வாம் சிறப்பாகக் கூறுகிறோம். ஸங்கீத மும்மூர்த்திகளைத் தெய்வீக மூன்று இரு தாள் சேர்க்க வேண்டும். மாதா, பிதா, குரு இது ஒரு முக்கோணம், கலிசுரம், கலிகாத, ரஸிகன் இது இன்னொரு அகவியமான முக்கோணம்.

மூன்று பக்கமும் ஒரே அளவுள்ள கோடுகளால் வரையப்பட்ட முக்கோண வடிவத்துக்கும் ஏதோ ஒரு சக்தி இருக்கத்தான் வேண்டும். தேவீ உபாஸகர்களால் பூஜிக்கப்படும் ஸ்ரீசக்கரத்தைப் பார்த்திருப்பவர்கள் அதில் பவமீத அளவுள்ள முக்கோணங்கள் மூன்றுக்குள் மூன்று வரையப்பட்டிருப்பதை அறிவார்கள்.

இரண்டு முக்கோணங்களை மேலும் சீருமான ஒன்றன் மேல் மூன்று வரைத் தரில் நமக்கு ஒரு நகத்திர வடிவமே கிடைத்து விடுகிறது.



ஆறு முக்கோணங்களாகப் பெருகி 'சித்த' தால் இதை கண்ணாகப் பெருமானுக்கு உகத்த சக்கரம் என்றும் கூறுவார்கள்.

மேல் நோக்கிய முக்கோணத்தை வம்மலி என்று சக்தி உபாஸகர்கள் குறிப்பிடுவார்கள். நம்முடைய இதயத்தில் எப்போதும் ஞானீனி நம்முடைய பக்தியை அதன் மேல் முனையில் தாங்கிக் கொண்டு இருக்கிறது இந்த முக்கோணம். சாதகனுடைய உண்மையான வடிவத்தைக் குறிக்கிறது.

சீழ்நோக்கிய முக்கோணமோ அக்ஷியின் அருள் நம்மை நோக்கி இறங்கி வருவதைக் குறிக்கிறது.

X ஐந்திரி எண்வது வடிவங்கள்



தெய்வ தூதர்தம்

தென்கைய லிறப்புக்கள் லாய்த்த முக்கொண வடிவத்தில் அமைந்திருப்பது பராசக்தியின் மூன்று அரிய தவங்கள். இவை திருமூலமலையின் மேதுவர், திருவொத்தியூர் என்று சென்னைவைத் சுற்றி யுள்ள தலங்கள், வெள்ளிகிழமை, பெணர் னாயி இரண்டும் சேர்த்து வகுவின்ற நிலத் தில் ஏப்படிவேறும் கொடியிடைவம்மன், திருவுடைவம்மன், கடிவுடைவம்மன் என்று அழகிய திருநாமங்களுடைய அம்மை வடிவங் களைத் தரிசித்து விட்டனவ் இசை, பர, இவ் பங்கள் அரிததைவயம் அருளிவிடுவான் அம்மை வடிவது அடிவாரிகளின் நம்பிக்கை.

மேதுவர் என்ற பெயரையோ திருவுடைவம்மன் கடிவரை திருமணங்கிலவர் என்ற இனிய திருநாமங்களையோ சென்னைக்கு முன் யாருமே சேன்விப்பாட்டில்லை. மூன்றாய்து துவரைத்துங்க கோழைக் காலத்தில் எட்டப்பட்டும் பிறகாலப்பாண்டியர்களாகக் கற்றளியாக்கப்பட்ட இந்தக் கோலம் 1978-ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னால் இருக்குமிடம் தெரியாமல் முன் புதர்கள் மண்டிச் செல்லப்பட்டுப் பாழடைந்திருந்தது.

சில நூறு வருடங்களுக்கு முன்னரே ஓர் இஸ்லாமிய அன்பர் இந்தக் கோலிக்கு வந்து இவ்வழி தொகுரை புரிந்து வந்தாராம். அவ்வளவுத் தொடரித்து பல இஸ்லாமிய அன்பர்கள் வந்து தொகுரை சென் னர்களாம், அந்த மொஸுடைய சமாதி இந்தக் கோலியின் அருகில் இருக்கிறது.

இதனுமோ, என்னமோ சைவ அன்பர்கள் இந்தக் கோலியை அடியோடு புறக்கணித்து விட்டனர். கமார் இருபது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இருவினக்குக் கூட ஏற்றி வைப்பா லின்றி மூடிச் சிதந்த ஆயுதத்துக்கு வர்வல் மாதம் 24-ந்தேதி மதரா கும்பாபிஷேகம் பிசுவும் கோவாறுவமராக நடைபெற்றது. இதற்குக் காரணமாக இருந்தது ஒரு கணவயான சம்பவம்.

ஆடிட்டர் திரு. கவாமிதாசன், அவருடைய இல்லத் துணியியார் திருமதி வட்டையி அம்மான் இருவரும் காமாட்சியம்ம னிடம் புகுந் தொண்டவர்கள். இவர்கள் நகுசமயம் திரு. பி. எம். சாமி என்னும் பக்தர் 'அருள்வாக்கு' கூறுவினார் என்று சென்னைப்பட்டார்கள். அவ்வாறு பார்த்த



■ மேதுர் கும்பாபிஷேகம்

சென்ற போது, "சென்னைக்கு வடமேற்குத் திசையிலுள்ள அம்மை அமைக்கிறாள்" என்று அருட்செய்வரான சாமி அவர்கள் கூறினார். திரு. கவாமிதாசனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. ஆயினும் அன்று முதல் தேதி தரிசனத்துக்காக அலைத்தார். மணலிக்குத் தம் வேலையை முன்விட்டுச் சென்றவர் அங்கே பல திசைகளிலும் சென்று தேடினார். தேடிவந்ததற்குப்பலன் ஒருநாள் விடைத்தே விட்டது. கொடிய முட்டைக் காட்டுக்குள் னிருந்த திருவுடையம்மன் கோலிக்குக் கண்டு மறித்தியும், அதன் திசையைக் கண்டு துயரமுட் அடைந்தார்.

அதன் பிறகு அவருடைய பெருமையறி யாமல் தன்பர்களும், பொதுமக்களும் கொடுத்த ஊக்கத்தால், அருள்வாக்குக் கூறிய திரு. சாமிசுவர்களின் தொண்டினும் இப்போது மேதுர் கோலில் மறுபடியும் நிறப்பான நிலக்கு வந்திருப்பதைக் காண் கிறோம்.

அருள்மிகு மணங்கிலவர் இங்கே புத் திடம் கொண்டாராகக் கவம்பலாகத் தொண்டியார், பெயரிடுவியை திருவுடைய அம்பிகையோ மலர் மாலைகளின் அணித்து கொண்டு மணப்பெயல் போல் செல்புதிற் மடிசைர் சேவை விட்டி பரகாலஞ்சாம் தரித்து விடுகிறார். 'இதோ, தாக்கு அருள் செய்! அடி எடுத்து வைத்து வந்து விடப் போகிறார்' என்று தொன்றுகிறது.

அம்மை வடிவமடா - அவள் ஆடுபராசக்தி தென்கையா.

என்று பாரதியார் ஆனந்தப் பரவலராயப் பாடினாரே, அந்தப் பரவசம் நமக்குள்ளும் புகுந்து கொள்கிறது.

சத்தியில் எக்க விட்டம். ஸ்ரீ சாமி அவர்களுடைய அருள்வாக்கைக் கேட்கக் காத்திருப்பவர் அனைவர், மெய்மறந்த

X மேதுர் கும்பாபிஷேகத்தில் ஓடித்திரை



நிலையில் இவ் பெண்கள் ஆடுகின்றனர். "பகிதி என்னும் ஆனந்தக் கவிப்ப வெளிப் பறும் விதங்கள் தாம் எத்தனை எத்தனை!" என்று அநிசயப்பட்டு தின்றேன். இதவே தமது சமயத்தின் வெற்றியாகும்" என்று எண்ணும்போதே இதவே பழநிமாமாசையும் இருப்பதை ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டி இருக்கிறது!

கோவிலின் அற்புதமான, விசிமத்திக் குடியாத செல்வங்கள் இங்கே உள்ள செப்பு விக்ரமங்களே என்று சொன்னால் மிகையாகாது. நடராஜ மூர்த்தியும் சுவாமி வம்மனும் காலுக்கியர் காவத்தில் கார்க்கப் பட்ட படிமங்கள் என்று கூறுகிறார்கள். இதற்குச் சான்றாகப் பீடத்திலுள்ள காகம். வரலாறும் இந்த இரண்டு சிவனங்களையும் காட்டுகிறார்கள்.

கோமாலத்தின் படிமத்தின் அழகு மிக அபூர்வமானது! செனகுதிரு கத்தன் கவிப் புடன் காணப்படுகிறது. உதமவங்கப் பெருமீதத்துடன் அமர்த்திருப்பது போல இருக்கிறது. அம்பிகாவின் உதமவ விக்ரமம், மேல் நோட்டு மீயுலியம் சாதையும் அவருளிக்காமல் இங்கேயே நாம் கண்குளிக்க காணும்படி இருப்பது நாம் செவ்வ பாகதி

யும், சிறித் திருட்டு செய்பவர்களை ஏமாற்றுவே அம்பிகை முட்புறர்களை மண்டிச் செய்து பகர் கண்களிலும் படாமல் மறைத்திருந்தானோ என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

இந்த விசி மத்திக் குடியாத சிவனைத் திரும்பும் முயற்சி கவிப்பதில் நடந்ததாகக் கேள்விப்படும் போது மனம் பறக்கிறது. இழந்த செல்வமெல்லாம் போதாதா? எத்தனை அரிசு களைச் செல்வங்களை இழந்து விட்டிருக்கிறோம். "இவியாவது உதம மக்கள் கீழ்த்துக் கொண்டு கொயில்களையும் விக்ரமங்களையும் பாதுகாத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். எங்கிலையும் காப்பாற்றி உண்ணையும் பாதுகாத்துக்கொள் தாயே!" என்று மானசீகமாகப் பிரார்த்தனை செய்து கொள்கிறோம்.

காலமாம் வளத்திலண்டக் கோலமா மரத்தின்மீது கால்கெடுத்து பெருநெய்யர் கொண்டு -ரிங் கார மீட்டுவது மொகு வண்டு!

-பாரதியார்.

புகைப்படங்கள்: ஏனாவதி சத்தியமூர்த்தி

தெலிவு மாவட்டம், காவல் துறை என்று இந்த இடத்தில் உள்ள செக்யோலையும் எத்தனேரளும் கமார் 10 ரூபாய்க்குப் பாக்கெட்டையும் 430 ரூபாய் வைத்துக் கொண்டு திற்பார்கள். அதற்கு முத்திரி போடு ஆத்திரானில் இருந்து குமரி மாவட்டத்துக்குக் கொண்டு வந்தால் 430 ரூபாய் செல் வரி கூட்ட வேண்டும். அதே வரி டிரைவர்களுக்கும் பணம் இருக்காது. அப்போது இந்தக் கவிக்காரர்கள் 430 ரூபாய் முத்திரிப் பருப்பு தொழிற் சாலை லாரியில் கிட்டிவிட்டு வாரிலே கூடுவே என்பதால் பட்ட தொழிற்சாலைக்குச் சென்று விடுவார்கள். (இது தொழிலகம் இருக்கும் இடம் தெலிவாமல் துறையும் வாரி டிரைவர்களுக்கு வசதியும் கூட) அங்கு போய் தூற்றுகிறப் பத்து என்ற கணக்கில் 45 ரூபாய் அதிகமாகப் பெற்றுக் கொள்வார்கள். இதற்காவே கமார் 100 ரூபாய் குமரி மாவட்டத்தின் உதவகர்.

-கருங்கல் ஆர். ஜார்ஜ்



எங்கல் ஹர் தெலிவாமல் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒரு அமெக்கல் (தெலிவாமலாட்டர்) சென்னையில் பெரிய போலீஸ் அதிகாரியை இருந்து வருகிறார்.

கூத்த 7-4-83 அன்று, "எழுதிக்குப் போலீஸ் டி. என். பி. அமெக்கல் பாண்டியன் வருகிறார், வரவேற்க வாரியங்கள்" என்று திடீரென்று ஈரெருளும் தோட்டங்கள் ஒட்டப்பட்டன. அதன்படி வரும் "சென்னையில் உள்ள பெரிய போலீஸ் அதிகாரி அமெக்கல்தான் ஏதோ ஒரு விசேஷத்துக்காகக் கெழிக்கு வருகிறார் என்று நினைத்தேன்.

பிறகுதான் விஷயம் தெரிந்தது. எங்கல் ஹர் "அங்கல் சாவி" நிபெட்டகம் "ஒன்று முகம்" விசேஷ நினைவிடப்படுவதை பொட்டி இந்த விஷயம் பரம் என்று!

-கழுதி திராவிடமணி

அமரர்கல்

நினைவுச்சங்கு கதைப் போட்டி '83



அமரர் கல் அபர்களின் நினைவாக ஆண்டுதோறும் நடக்கும் இந்தச் சிறு கதைப் போட்டியில் வழக்கம்போல் இந்த ஆண்டும் எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுமெனும்.

முதல் பரிசு ரூ. 1000

இரண்டாவது பரிசு ரூ. 500

மூன்றாம் பரிசு (இரு கதைகளுக்குத் தலா ரூ. 250 வீதம்) ரூ. 500

ஆக மொத்தம் ரூ. 2600 பரிசுகளாக வழங்கப்படும்.

தலை பிரகரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 100 சன் மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

* கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்ற உறுதிமொழி தேவை.

* அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் உறுதிமொழி தரவேண்டும்.

* நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

* கதைகளை அனுப்பக் கடைசி தேதி ஜூன் 15.

* உதறலின் மெல் 'அமரர் கல் நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி' என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

* பிரகரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போகிய அளவு தபால் தலை ஒட்டிய உய விலாசமிட்ட உதறையைக் கதைபுடன் கடவே அனுப்புதல் வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பவலில்லை.

* கதைகள் கல்மியில் நூறு பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நியம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

* எல்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் விடையாது.

* கந்தைகம் எழும் விஷயங்களில் கல் ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

* போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் கல் ஆகஸ்டு 7 ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும்.

ஆசிரியர், கல், சென்னை - 600 032



செல்வம்

✽ ஆர். கம்பாசாமி, திருச்செங்கோடு.
 1 ஆயா எழுந்தாண்டின் ஒழிக்க ஆவேசத் துடன் எழுந்துள்ள தீர்த் துர்வாசர் பதவி...! துர்வாசர் தீரம் போல வாரக் கதை. அவரை விடப் பெரிய வீரர் தாமதாள் என்று காட்டிக் கொள்வதே போகப் புறப் பட்டிருக்கிறார் அரக, துர்வாசரைக் கிண்டல் செய்ய, பல ஆண்டுகளுக்கு முன் புகைப்படக் காட்சிபொன்றில் இடம் பெற்ற துர்வாசர் படத்தைப் பிரகரித்து 'இதுபோன்ற ஆபாசம் தேவையா?' என்று கேள்வி எழுப்பியது குற்றம்தான், நாளடைவில் 'தேவையா?' என்ற கேள்வியைத் தந்திரமாக விளக்கி விட்டு ஆபாசத்தை மட்டும் வைத்துக் கொண்டது துக்களுக்கு இது போன்ற தந்திரங்கள் தெரியாது.

✽ வி. சந்திரசேகரன், விஜயலக்ஷ்மி.
 1 விவியா பரம்புவாட்சியை வைத்து ஆட்சியைப் பிடித்து வரும் அரிசன தொழிற்று திடிப்பது நாட்டு நலனுக்கு உகந்ததுதானா?
 உகந்தது அல்லவான். ஆனால் என்ன செய்வது? நேர்மை? நல்வொழுக்கம், துணிவு, ஞானம் ஆகியன மக்களிடம் பாப்புவாரிடமிருள்பதே தேடித் தராத போது பலரும் விவியா வுழியை நாடுவது இயல்பே. விவியாவிலே நின்ற துக்கு உள்ளாலும் எம், எக். எக்கன் மக்களிடையே தங்கள் மதிப்பை உயர்த்திக் கொள்ள விவியா எடுக்கலாம் என்றுதானே சட்ட சபையிலேயே வோசனை தெரிவிக்கிறார்கள்!



செல்வம்

■ எம். ரவிநாதன், கடலூர்.
 1 எது எதற்கென வெற்றி விழாவுக்கு பரமார்த்த விழாவுக்கு நடத்துவது தமிழக அரசினர் கட்சிகள் வெள்ளைக்கு விருந்து தந்தி நீர் கொடுத்த உதவியை என்.டி. பரமார்த்து தந்தி தெரிவிக்கப் பரமார்த்து விழா நடத்தினால் என்ன?
 அட நீர் ஒண்ணு, ரத்தத்தின் ரத்தங்கள் இது எம். தி. ஆதின் சாதனை என்று நம்பிக் கொண்டிருக்க, இ. காரங்கிரஸ், இது அம்மையார் மூல்பே செய்து வைத்த ரத்த பாடு என்று கதை பரப்பிக் கொண்டிருக்க, தி. மு. க., செவ்வாகப் போதும் 750 கோடியில் எத்தனை கோடியை ஆளும் கட்சி ரப்பம் கிட்டதாகக் குற்றம் சாட்டலாம் என்று இப்போதே ஊக்குப் போட ஆரம்பித்திருக்க... நீர் என்னடாவென்றால் கதைகளையே மாற்றுகிறீர்கள், நடக்குமா தந்தி வரும் விழா!

✽ நா. வெள்ளையன், நாகர்கோவில்.
 1 கங்களுக்கு அரிசனம் வெண்டும், ரவீந்திர நல்லாரி வெண்டாம் என்று அமைச்சர் வானி குத்து கூறிவிடுகிறாரே!
 1 ரவீந்திர அரிசி மூட்டைகளாக வந்திருந்தால் கங்களுக்கு அரிசி வெண்டாரம் குடிக்கத், நல்லாரி தான் வெண்டும்

என்.டி.ஆருக்கு

என்று தோணாவைத் திருப்பிப் போடக் காலிழுத்துவுக்கா தெரியாது!

✽ ஆர். வினாயகம், நாமக்கல்.
 1 கருணாநிதி மீதான குற்றச்சாட்டை திருச்சி மூடியகை அமைச்சரால் பதவி விளக்க கோரலுக்கு சட்டமேது அவசியமில்லையே, பின்னர் தார்பிசக் உடனடி என் அறிவித்து இன்னமும் குழப்பிச் சடுபடுமா?
 1 தார்பிசக் உடனடி என்பது கொஞ்ச மாறிது வெட்டாம், மானம், குடு, கரண உள்வாங்குக்குத் தான் புரியும், இன்றைய நமது அரசியல்வாதிகள் இத்த உணர்வுகளையெல்லாம் கடத்த ஞானிகள். அவர்களுக்குச் சைதன்யம் என்ற எடவுளைப் பதவி என்ற பீடத்தில் அமர்த்திப் பணம் என்ற பூக்களால் அரிச்சிப்பது ஒன்றே தெரியும்.

✽ பி. இராமச்சந்திரன், மெலிக்குண்டாபுரம்.
 1 வந்தி மந்தைத் தொழிற்று நேரு ம.க. தினாரு ம.க. ஆணை தயாராவது குறித்து என்ன நினைக்கிறீர்கள்?
 1 அட்டைப்பொருளை நினைத்து வான் கொழி வையும் நினைக்கிறேன்.
 ✽ பா. நாராயணன், சென்னை-5.
 1 தமிழகம் இன்று காட்சிமே ஆட்சியை ஒப்பு

கைத்துவிட்டு நெருப்பின்பட்ட புழுப்போல் இருக்கிறது என்று கண்கள் கனலிறுவினா?
வாணவியின் குடு பொருக்க முடியாமல் தான் அது துள்ளி நெருப்பின் விழுத்திருக்கிறது. பாவம்!

- ✱ ஆர். அரீயோபி. குடிவாத்தம்.
2 எய்வளவுதான் உரிமையாகக் கூலித்து எழுதினாலும் ஒரே எழுத்துப் பிழைகள் ஏற்படுவதைத் தவிர்த்த முடியவில்லையா?
1 அன த ப் பற்றிச் சுவைப்பதாதீர்கள், பிறும்மாவிடமே இத்தக் குறைபாடு இருக்கிறது. அதனால் தான் அடிக்கடி கடம்பெயர் போக வேண்டிய ஏழு கஸ்டம்ஸ் அதிகாரிகள் நீச்சல் தெரியாதவர்களாய் இருந்து, படகு மூழ்கவும் கூயினர் விட்டிருக்கிறார்கள்! கஸ்டம்ஸ் இலாகாவுக்கென்று படகு இல்லாமல், தவிவார் படகை வாடகைக்கு எடுத்து இருக்கிறார்கள். அந்தப் படகு கடல் மகாணத்துக்கு ஏற்றதுதான் என்று சொதிக்காமல் ஏறிப் போயிருக்கிறார்கள். பயணிகள், அவர்கள் உடைகளைக் கண்டால் அங்குலமாகச் சொதிக்கும் கஸ்டம்ஸ் அதிகாரிகள், தங்களை, தங்கள் உபகரணங்களைச் சரியான சொதனைக்கு உண்ணாக்கிக் கொண்டவாததற்கு அவர்கள்



ஐ. என்.டி.ஆர்.

சியமான போஷமேரோவை நன் கொடைவாகத் தத்தவன், அவன் சகோதரன் உமேஷ். ரொம்ப ஆபத்தான இந்த ஆபரேஷனுக்கு ஆள செலவு 2 லட்சத்துக்கும் குறைவு. அமெரிக்காவில் 8 வட்சம் ஆகும்து. ஆக அமெரிக்கா போல தாலும் மூன்றை முடியும் என்று திருபணமாறிதல்லவா? இங்கு அறிவாற்றலுக்குப் பஞ்சமில்லை. மூன்றை விடாமல் தடுப்பது அரசியல் வாழ்க்கையின் உறுத்துப் போஷ கொள்சைகள்.

நன்றிவழா உண்டா?

தலையெழுத்தின் ஏற்பட்ட பிழைகள் தான் காரணமாயிருக்க வேண்டும்.

- ✱ ஏ. உமாநேயி, கண்டலூர். ★
1 ரஞ்சா, அமெரிக்கா, ஹிபாஸ் போன்று இத்தகைய எய்வளவு முன்னேறும் என்ற நம்பிக்கை உலகாளுக்கு இருக்கிறதா?
1 இவ்வாறு என்ன? ஒரு உதாரணம்: ஸூபியா என்ற இந்த காண்ஸர் நோய் உடைபட்டு ஏறாவல் வந்ததுவுக்கு விபத்தக்கு ஆபரேஷன் செய்திருக்கிறார்கள், பம்பாய், டாட்டா மெமோரியல் ஆஸ்பத்திரி டாக்டர்கள், ரத்தத்தில் சிவப்பணுக்கள் வெள்ளை அணுக்கள் என்று உண்டு. வெள்ளை அணுக்கள் அபரிமிதமாக உற்பத்தி ஆவதுதான் ஸூபியா என்ற ரத்த காண்ஸர் விபாதி. வெள்ளை அணுக்கள் உற்பத்தி ஆவது யலும்பின் மையத்தில் காணப்படக் கூடிய நிச்சங்கான போஷ மேரோ பகுதியில். ஆபரேஷனுக்கு முன்பு ரத்தத்திலும் போஷ மேரோவிலும் உள்ள ஸூபியா வெள்ளணுக்களை முழுவதுமாகக் கதிரியக்கத்தால் அழித்து விடவேண்டும். பிறகு ஆபரேஷன் செய்து நோயுற்றிருக்கும் போஷ மேரோவை நீக்கி நன் கொடைவாகப் பெறப்பட்ட பழிய போஷ மேரோவை அங்கிடத்தில் வேறுவைக்க வேண்டும். அத்தகுடிக்கு ஆரோக்

- ✱ எம். ஹிசுத்திமுல்லி, தூத்துக்குடி. ஸ்தலி முக்கை விடப்போகு முன் உரிமை காணுமா?
1975-ல் நெப்போலியன் தான் சிறைப் பட்டிருந்த எக்பா தீவிலிருந்து தப்பிப் பாரில் நோக்கிப் படைபெடுத்து வந்த போது மார்ச் 9 பத்திரிகையில் செய்தித் தலைப்பு: மிருகம் கண்டுகிர்த்து தப்பி விட்டது! மார்ச் 18 தலைப்பு: கொடும் கோலன் படைபெடுத்து வருகிறதில்! மார்ச் 20 தலைப்பு: நெப்போலியன் பாரிஸை நெருக்குகிறார்! மார்ச் 22 தலைப்பு: ராஜாதி ராஜ ராஜ கம்பீர சக்கரவர்த்தி பாரிஸுக்குள் துறைந் தார்! வாழ்க மாமன்னர்!... இது போன்ற மழுங்கிய பெரு முடிவான தாலும் தான் எமெர்ஜென்ஸி காலத்தின் நிதையவே பார்த்தோமே! இன்னும் சந்தேகமா?

- ★ கு. 10 பக் பெறுபவர்:-
ஏ. உமாநேயி,
74, ரஜாதி தெரு,
கண்டலூர்-623 104.

தமிழ்
கவிதை



நீங்கள் கேட்டவை

நியூட்ரமுல் சக்தி.

சேம்பியன்கள் தோர்ந்ததடுக்கும் சக்தி.

நியூட்ரமுல் அமுல் பால்வளம், அருகமயான மால்ட், ஆரோக்கிய வைட்டமின்கள், ஆர்வமிரு புரதம், ஆதார உயிரணுதாதுக்கள், சப்புக் கொட்டை சாக்கஸேட்., இவ்வளவுக்கும் விடும் மலிவு—பேர்க்கலிடா, பூசுட், மாஸ்டோலா சதனையும் விட, மறவாதீர்கள் இன்னும் தர முத்திரை தாங்கியது நியூட்ரமுல் ஒன்றுதான். விளங்குதீர் நியூட்ரமுல் 'வந்தாத' தாக.



உயரம், வலிமை, உடல்நிலை--

பெருக்குவது சம்பந்தம்?

சாத்திரியர் சமூகம்: பாலபெருக்கல் புத்தகம்!

NUTRAMUL, P.O. BOX 1046, COIMBATORE 646 001.

உயரம் பெருக்கல்:

தரக்கூடிய "கனம் குழந்தை, நடவெந்த தலை"

அட்டைகள்" பத்திரிகை தரவுகளைக் கொண்டு

அனுப்புகையில் ரூ. 1.00 மதிப்புள்ள தரவு

விளக்கத்தைப் பெறும் 300 மில்லி

கொம்புநீரைப் பெறும் 300 மில்லி

நியூட்ரமுல் சக்திக்கு இதுமாதிரி உதவி

பெறும் என அறிவிக்க.

பெயர் _____

(பெயரைப் பிடிக்கப்படுகிறது)

முகவரி _____

சிறப்புதரும் விருந்தினர்
இவ்வாறு கோ ஆய்வுகோல் மிகவும்
மேல்கொடுக்கும் அபிவிருத்தி,
ஆகாத 388 001

'ஒளி' எப்படி வந்தது?



✽ தேசிக் கல்லூரி முதல்வர் திரு. கிருஷ்ணமூர்த்தி வெற்றிபெற்ற சென்னை ஜோஷி கல்லூரி மாணவர் களுக்கும் பரிசளித்திருக்.

இந்த வாரம் 'குயில்' திருச்சி நேஷனல் உயர்நிலைப் பள்ளியில் நடைபெற்றது. சென்னை ஜோஷி கல்லூரி மாணவர்கள் மோகன்தாஸ், இராமசாமி பீஷப் ஜீப்ஸ் கல்லூரி மாணவர்கள் ஜாக் கென்னடி, ஜெயகுமார் ஆகிய நான்கு பேரும் திகழ்ச்சியில் பங்கேற்றனர்.

நாணயத்தைக் கண்டபதும், பீஷப் ஜீப்ஸ் கல்லூரி மாணவர்கள் கேட்டபடியே தலை நிறுத்தது. குதல் கேள்வியைக் கேட்டு திகழ்ச்சியைத் துவக்கியது பீஷப் ஜீப்ஸ் கல்லூரி. பிறகு மூன்று மாநில கேள்விகள் கேட்க திகழ்ச்சி தொடர்ந்தது.

மிகப் துணிவு மாணவர்கள் ஜாக் கென்னடி, ஜெயகுமார் இருவரும் கேட்ட கேள்விகளும் அவற்றுக்குச் சரியான விடைகளும்: கேள்வி (1): இந்தியாவுக்கும் வெஸ்ட் இண்டியாவுக்கும் சென்ட் மார்ட்டி நடந்தது-கொண்டிருக்கிறதோ வெஸ்ட் இண்டியாக்க்கண்டுபிடித்தவர் யாரி என்று சொல்வ முடியுமா?

விடை: கிரீஸ்டோபர் கொலம்பஸ்.

(மோகன்தாஸ் விடைமையச் சொல்லிவிட்டார்.)

கேள்வி (2): ஒரு நாழிகை என்று சொல்பதெனும், ஒரு மணிக்கு எத்தனை நாழிகை என்று சொல்லுங்களேன்?

சரியான விடை: இரண்டரை நாழிகை.

(விடை சொன்னவர்: ராமசாமி.)

கேள்வி (3): உண்மையான பல்லைக் கழகம் எங்கே இருக்கிறது?

சரியான விடை: கருதராபாத்திலும்.

(வெயின்ஸ்ட் ஜோஷி கல்லூரி விடை சொல்வவில்லை.)

கேள்வி (4): எாக கொடுக்காமல் விடைப் பதை 'ஒளி' என்று நாம் சொல்பதெனும்,

பொது அறிவுப் பக்கங்கள்

ஆனால் 'ஒளி' என்ற வாரிததை எப்படி வந்தது என்று சொல்லுங்கள் யார்க்களாம். சரியான விடை: திகழ்ச்சிதழைக் கம்பெனி யார் கம்பெனித் தயாரிக்கை "ஆன் கம் பெனி சர்வீஸ்" (On Company Service) என்பதைக் கருக்கமாய் OCS என்று எழுதிக் கட்டணம் செலுத்தாமல் அனுப்பி வைப்பது வழக்கம். இந்த OCS என்பதே நாளடைவில் OC என்று ஆகி, கட்டணமில்லாத எல்லாவற்றுக்குமே பெயராய்ப் போய்விட்டது.

(வெயின்ஸ்ட் ஜோஷி கல்லூரி விடை சொல்வவில்லை.)

கேள்வி (5): இன்றைய நிலவரப்படி ரூபாயின் மதிப்பு எவ்வளவு?

சரியான விடை: 21.78 ரூபாய்.

(வெயின்ஸ்ட் ஜோஷி கல்லூரி 20 ரூப என்று சொன்னதால் அரை மார்க்)

கேள்வி (6): நேஷனல் தீயொடுராபிக் மேகனிக்ஸ் எங்கிருந்து வெளிவந்தது?

சரியான விடை: அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்டிலிருந்து. (வெயின்ஸ்ட் ஜோஷி கல்லூரி சரியான விடை சொல்வவில்லை.)

கேள்வி (7): இந்தியா இன்று உலகிலேயே மிக அதிக அளவில் சினிமாப் படங்கள் தயாரிக்கும் நாடுகளில் ஒன்றாய்த் திகழ்கிறது. இத்தியானில் தயாரிக்கப்பட்ட முதல் பெரும் படம் எது என்று சொல்வ முடியுமா?

சரியான விடை: ஆலம் ஆரா.

(பதிவு சொன்னவர் ராமசாமி)

வெயின்ஸ்ட் ஜோஷி கல்லூரி மாணவர்கள் ராமசாமிமும், மோகன்தாஸும் கேட்ட கேள்விகளும் அவற்றுக்குச் சரியான விடைகளும்:

கேள்வி (1): உலகில் எத்தனைபேர் அனாதை விளையாட்டுக்கள் இருக்கின்றன, ஆனால் எந்த விளையாட்டுக்கு மிகப் பெரிய விளையாடும் இடம் (Venue) வேண்டும் என்று சொல்லுங்கள்.

சரியான விடை: பொலெர் விளையாட்டுக்கு. நேஷனலானது 6 நெருக்கிடேப் பரப்புள்ள இடம். குறைந்த பட்சம் 300 சென்டிமீட்டும், 300 சென்டி அகலமும் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

✽ ஜாக் கென்னடி, ஜெயகுமார்



(பிஷப் தீபர் விடைவழிக்கவில்லை.)

கேள்வி (3): சிவசுப்பையர் போல வேடம் போட்டுக் கொண்டு வந்த பகை நாட்டு அரசரால் கொலை செய்யப்பட்ட நாயனார் யார்?

சரிபாண விடை: மெய்ப்பொருள் நாயனார் (விடை சொன்னவர்: ஸ்தான் கென்னடி)

கேள்வி (4): ஒரு கண்ணை எப்பது எத்தனை விட்டார்.

சரிபாண விடை: 433 விட்டார்.

(பிஷப் தீபர் சரிபாண விடை சொல்வவில்லை.)

கேள்வி (4): ஆண்டுதோறும் சூரிய கிரகணங்களும், சந்திர கிரகணங்களும் வந்து கொண்டதான் இருக்கின்றன. ஆனால், அதிகபட்சம், குறைந்தபட்சம் எத்தனை சூரிய கிரகணங்கள் ஏற்படும் ஒரு வருடத்தில்?

சரிபாண விடை: அதிகபட்சம் ஐந்து குறைந்தபட்சம் இரண்டு.

(சரிபாண விடைவை பிஷப் தீபர் சொல்வவில்லை.)

கேள்வி (5): பம்பாயில் உள்ள சர்வதேச விமான நிலையத்தின் பெயர் என்ன?

சரிபாண விடை: சாந்தா.

(சாந்தா குரல் என்று தவறான விடை சொன்னார்கள்.)

கேள்வி (6): இரண்டு பார்லிமெண்ட் கூட்டத் தொடர்களுக்கிடையில் அதிகபட்சம் எவ்வளவு இடைவெளி இருக்கலாம்?

சரிபாண விடை: ஆறு மாதங்கள்.

(ஜெயபுரமார் சரிபாண விடை சொன்னார்.)

கேள்வி (7): ஆம் இங்ஹியா ரேடியோ ஆரம்பிக்கப்பட்டபொழுது அதற்கு என்ன பெயர்?

சரிபாண விடை: இத்தியன் பிராட்லாண்ட் சரீலிங்.

(ஆசாசலாணி என்று தப்பாய்ச் சொன்னார்கள்.)

பிஷப் தீபர் கல்லூரி மாணவர்கள் பெற்ற பாய்ஸ்டுகள் ஐந்தரை.

செவிண்ட் ஜோனப் கல்லூரி மாணவர்கள் பெற்ற பாய்ஸ்டுகள் எட்டரை.

வெற்றி பெற்ற மாணவர்கள் ராமசாமி, மோகன்தாஸ், இருவருக்கும் தேசியக் கல்வாரி முதல்வர் திரு விருல்லாஸ்ரத்தி 'கலி' சார்பில் ரூபாய் முப்பது பரிசாக வழங்கினார்.

வெற்றி பெற்றவர்களுக்கும் வெற்றி யாழ்ப்பிண இழந்த மாணவர்களுக்கும் புத்தகங்கள் பரிசாகக் கொடுக்கப்பட்டன.

பரிசு வழங்குகையில் "அன்று அமரர் கல்வி அவர்கள் படித்த திருச்சி தேசிய உயர் நிலைப் பள்ளியில் இன்று கல்லூரி மாணவர்களுக்குக் கல்வி பத்திரிகை 'கலிஸ்' நடத்திப் பரிசு வழங்குகிறது! என்ன பொருத்தம் பார்த்தீர்களா?" என்று விவதது கூறினார்.

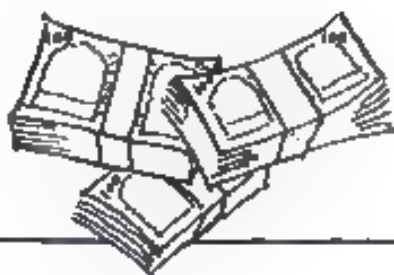
நன்றி: தேசியக் கல்லூரி ஆக்ஸ்போர்ட் பிராசியர் திரு எம். ராமச்சந்திரன் அவர்களுக்கு.

ஏற்பாடு, தொகுப்பு: எம்.சத்திரமேனன்

மகியன்

புகைப்படம்: திருச்சி சம்பத்

பெட்ரோலை மிகச் சப் படுத்துவதில் அமெரிக்கர்கள் தீவிரமாக இறங்கியுள்ளனர். வீசோகம் என்றும் அமெரிக்க மாணவர் ஸ்தான் மகோ நகரில் உள்ள பல் மோவா பாரிக்குக்கு வருபவர் களைக் குறைத்த எட்டணத்தில் சந்தித் காட்ட ஒரு பெடிகாப் தவாரி செய்தார். அமெரிக்க மக்கள் 'ஓகோ' எனப் புகழும் இந்தப் பெடிகாப் சாட் சாத நமது கைக்கில் ரிக்காவேதாம்! நகையல்: உஷா சப்பிரமணியன்



சண்டிகரைச் சேர்ந்த நாக்செக்ஸ் விலப் இப்போது பதிதாக ஒரு கிராஸை ஆரம்பித்திருக்கிறது. கலூசு ஸ்தான் பிரிவு என்ற இந்தப் பிரிவு நகரத்தில் உள்ள பிரேமர்கள், அரெய்வா இலன், பெரிய அதிகாரிகள் ஆகியோரின் வலுச ஸ்தான் செய்பவர்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கிக் கௌரவிக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறது. இம்மாதிரிப் பிரேமர்களுக்கு வெஸ்டிங் தெரிவாத வகையில் கிருஷ்ண கேடவரூம் வழங்கியிருக்கிறது.

—ஏ.கே. நாகர்

காவல் துறைக் கவிதையர்



ராமசுப்ரிஷ்



ராமசுப்ரிஷ்

பெங்களூர் காவல் துறையில் சேர்ந்து பங்களூர் ஆண்டுக்கு ஆண்டு கமிஷனர் திரு. ஸ்ரீபாஸ் அவர்களிடம் இரண்டு பெண் சப் - இன்ஸ்பெக்டர்கள் சிறைப்படுத்தும் படி கேட்டோம். என் விருப்பப்படி இரு வரை அனுப்பத் தவிர்ப்பதற்கு. இருவரும் இருபத்தி நான்கு வயது பட்ட தாகவும், பெரிய விலாபக குழம்பத்தைச் சேர்த்த ரூபாசி வசத்தினால் இருவரின் மனம் காவல்துறையில் பணிபுரிகிறார். மற்றவர் ரூபாசி வசத்தா கமலாபதிர் வாவும் தீவிரத்தில் பணிபுரிகிறார். இருவருக்கும் சிறை பத்து காங்குடிகளாகும். ஒரு தைல் காங்குடியும் இருக்கிறார்கள்.

சாதாரணமாக இவர்கள் இரண்டைப் பின்பு போட்டுக் கொண்டு அதைக் கொண்டு வாகனத் துறையில் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும். சாதல் தொங்கட்டாக எதுவும் போட்டுக் கொண்டுக் கூடாது. கைகளில் கைப்பக்கம் அணிவக் கூடாது. (செல் சாதல் பெரிய விலாபதும் கையில் திவ்ய கைத்தர விலாபம் போட்டுக் கொள்கிறார்கள் என்று செய்தி கிடைத்தது. இப்படி எல்லாம் சேய்ப்பக் கூடாது என்று திரு. ஸ்ரீபாஸ் கைத்தரத்தைக் கவனித்தேன்) இவர்களுக்கு ஆரம்பத்தில் ஆண் போலீஸ் போல உடை பணிவ வேண்டும் என்றுதான் உத்தரவு. ஆனால் பிறகு காகித பான்கும் மேலே காகித படி கட்டும். தனி பெட்டும் அணிவதும் என்று மார்தறியுக் கிறார்கள். ஆனால் இதைவிட முக்கியத்துவம் அழகாக இருக்கிறது என்று கூறு கிறார்கள்.

முதலில் போலீஸ் காங்குடிகள் கிரேட் என்று சிபாரிசுப்பட்டுக் கமலா குழு வகுடக் கனிக் தைல் காங்குடிகளாகவும் பத்து ககுடங்களில் சப் - இன்ஸ்பெக்டர்களும் பதவி உயர்வு பெறுகிறார்கள். பதவி ஏற்ற முதல் இரண்டரை ககுடங்களுக்குத் திரும்பும் செய்தி கொள்வதானால் தந்தரவு பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அதற்குப் பிறகு தாய்மை அடைந்தால் இரண்டு மூன்று மாதங்கள் கழித்து கட்டிவிடலேயே மேல் கட்டி எழுதுவது. ரெக்கார்டுகள் கைத்தரக் கொள்வது போன்ற வேலாள் வேலைகளை கொடுக்கப்படுகிறது.

தமிழ்நாட்டில் எழுபத்தி ஏழு பெண் சப் - இன்ஸ்பெக்டர்களும் அதுதான் காங்குடிகள் கனிக் இருக்கிறார்கள். இதில் ஆறு சப் - இன்ஸ்பெக்டர்கள் சென்னை நகரத்தில் மட்டும் இருக்கிறார்கள். ஆனால் இப்போது இருக்கும் கன். டி. எல்லாருமே நேர்முகமாக இந்தப் பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வர்கள் தான். காங்குடிகளாகச் சேர்ந்து இதுவரை வாரும் பதவி உயர்வு பெறவில்லை யாம். "சாதாரணமாக எங்களுக்குக் காணீ யட்டு மணி முதல் பங்களூர் மணி வரையும் மாலை நான்கு முதல் எட்டு மணி வரையும் தான் வேலை நேரம். ஆனால் எங்களைக் அங்குள்ள கடுக்கடாக இருக்க முடியாது. பெரிய கட்டடங்கள், ஊர்வகங்கள், கண்கள் இப்படி தடிகும்

மாசகர் சேயுடைய:

எழுதியது யார்?

பரிசு ரூ.250/-

இந்த இதழில் நானு சிறுகதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. அவற்றை எழுதியவர்கள் பின்வரும் ஸ்தலிக் நாவலர் மட்டுமே!

(1) ஜி. நடராஜன், (2) ஜி. எஸ். பாலசுப்ரமணியம், (3) சாடவன், (4) இந்திரா சொந்தரத்திராஜன், (5) ராஜேஸ்வரிமார்.

இவர்களில் எந்தக் கதைமைய யார் எழுதினது? சேயுடைய கட்டுப்பாட்டில் பூரித்து செல்லு இத்த அனைப் பக்கத்தைக் கத்தரித்து அருப் பங்கள், நானு கதைகளையும் நானு எழுத் தானர்களையும் சரிவரப் பொருத்தினால் பரிசு ரூ. 250/-, இருவருக்கு மேல் சரிவர எழுதினால் பரிசு பரிசுரித்தாகப்படும். 10 பேருக்கு அதிகமாக சரிவர விடை எழுதினால் அவர்களில் குறுக்கக் குறைபிசு 10 பேர் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவர்.

கதைகள் மேல் "எழுதியது யார்?" என்ற அவசியம் குறிப்பிடவும். முடிவு தேதி: 13.11.83.

- கதை: அந்தவது எழுதியவர்:-
- கதை:- அசையும் அல்லவாரங்கள், எழுதியவர்:-
- கதை:- விஷப்பரிசு எழுதியவர்:-
- கதை:- கருப்பையா இனி பள்ளிக்கூடம் போகக் கூடாது எழுதியவர்:-
- என் பெயர்:-
- விவரம்:-
- கையெழுத்து:-

போது அதிக நேரம் வேலை செய்ய வேண்டியிருக்கும்."

சாதாரணமாக இவர்களுக்குப் பெண்கள் பங்கெற்கும் ஊர்வலங்களில் பத்தொன்பது, கோயில்களில் பத்தொன்பது, விபச்சார சேல்கள், அடிபட்டுக் கொண்டு வரும் சேல், டிராபிங் கண்ட்ரோய், ரேஷன் கடைகளில் கழுவில் கவாட்டா நடக்காமல் பார்த்துக் கொள்வது, நிவேட்டிகளில் பிளாக் மார்க்கெட்டில் டிக்கெட் வித்பவர் களைப் பிடிப்பது இப்படிப்பட்ட கடைமகள் கொடுக்கப்படுகின்றன. சமீபத்தில் தலை நகரில் நடந்த ஏஜியாடிதருத் தமிழ்நாட்டி குவித்து சென்ற ஆறு எஸ். ஹக்களில் வசத்தருமாரியும் ஒருவர். இவர்களுடைய

சேவையைப் பாராட்டித் தான்றிதழ்களும் ஈர்டும் கொடுக்கப்பட்டன. நிமி பெண் போலீஸ் புடவை தான் கட்டிக் கொண்டு ருக்களாம்.

மைவாப்பூர் காவல் நிலையத்தில் இருக் தும் வசத்தா கூறுகிறார்: "எங்கள் ஏஜியா விபச்சார கேட்களுக்குப் பிரசித்தம். ஒரு பிரபல டிட்டல், வன் கார்டுகள் இரு கட்டிடத்தில், சலிவன்ஸ் கார்டல் தெருவில் ஒரு கட்டிடத்தில் இங்கெல்லாம் நாங்கள் அடிக்கடி செய்து செய்வோம்."

"இதருகெல்லாம் விபச்சாரத்தை திரத் தரமாக எறித்து விட முடியுமா உன் னால்?"

"அது முடியாது. நாங்கள் கேள் பத் செய்து கட்டுகளுக்கு அனழ்த்து வந்தால் உடனே அத்தப் பெண்களுடன் சம்பந்தப் பட்டவர்கள் அவர்கள் அபராதம் கட்டி அனழ்த்துச் சென்று விடுவார்கள், பின்பும் பழைய கதை தான். இதேபோல் ரூப்பக் களுக்குச் சென்று கள்ளச் சாராயம் மற்றும் கண்டிர்

காரை கால்க்கெறவர்களையும் பிடிக்கச் செல்கோம். ஒருமுறை இருவு பதினெழு மணிக்கு அப்படிச் சென்ற போது சிலரைப் பிடிக்க முடிந்தது. வெறு சிலர் கட்டில் மிகத் தொகையு சென்று முடித் தால் பிடியுங்கள்" என்று சவால் விட் டார்கள். சில சமயம் கண்ட பொட்டுக் கொண்டு ரத்த வெள்ளமாக வடுவாரிகள், அவர்களுக்கு முதலுதவி அளித்து, பெண்க ளாக இருந்தால் உடை மாற்றி, ரத்தக் கறை படிந்த உடைகளை கொரிட்டுக்கு அருப்பிட்டு. இப்படிப் பல கடைமகள், பெண் குற்றவாளிகளை மாலை ஆறு மணிக்கு மேல் காவல் நிலையத்தில் வைக்கச் சட்டம் விடப்படாது. அதனால் அதற்குள் கமிஷனர் அலுவலகத்திற்குக் கொண்டு பத்திரமாக சேரித்து விடுவோம். போலீஸை பெண் குற்றவாளிகளைக் கற்பறிக்கும் நிழ்க்கென் இனி நடக்க வாய்ப்பில்லை. குடித்து விட்டுக் கவாட்டா செய்து கொண்டிருக்கும் ஆண் களை நாங்கள் சட்டமையப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு போய் கட்டுகையில் ரூப்படைப்ப துண்டு."

"நிங்கள் இந்த உடைவில் செல்லும் போது யாராவது கேலி செய்வதுண்டா?"

"முதலில் எங்களை வேடிக்கை பாரித் தார்கள். ஆனால் இப்போது எங்களுக்கு மதிப்பு மரியாதையும் கொடுக்கிறார்கள். கேலி செய்ய யாரும் துணிவதில்லை."

பெண் எப் - இன்ஸ்பெக்டரிக்குக் கொப்பிபெட் வண்டி கொடுக்கப்பட்டிருக் கிறது.

திருமணத்தைப் பற்றிக் கேட்டதும், "இதுவரை அனதப்பற்றிச் சித்திக்கவில்லை, எங்கேயும் எங்கள் வேலையையும் நன்கு புரிந்து கொண்ட ஒருவரைத் தான் நாங்கள் திருமணம் செய்து கொள்வோம். இந்த வேலையில் கடுமையான பயிற்சி பெற் றுள்ளோம். இந்த விடயை எங்களுக்கு மனம் வராது" என்று முடிக்கிறார்கள்.

-கனா ஸூர்தி



இடமிருந்து வலமாக
திருவி என்.என்.சி. குமார்
செனா-அமைச்சர் அவர்கள்

நகர்வலம்

சுதானக காட்டினாராம். குமாரி வேரானுயின்
அடுத்த குவந்தி "நாட்டுப் பாடகன்"
அடங்கிய கேஸ்ட்!

* * *

தூய தாலாட்டுப் பாடினான். தொட்டி
யில் படுத்திருந்த குழந்தை எழுந்து உட்
கார்த்து. "அம்மா! என்னைக் கொஞ்சம்
தூங்க விடலிவா?" என்று கேட்டது!

இந்த நேரக் திறமாவதற்கு வாய்ப்புள்ள
சாரீர வளமும் சந்தே குரனமும் கொண்ட
தால்மார்கள் இனிக் கவனிப்பை வேண்டாம்.
செஸ்ட்டில் "தாலாட்டுப் பாடகன்" பதி
வாதி விட்டான். அதுவும் எம். என். சி. அகர்
சுருட்டிய நிவ்யமான குரலில்! அண்மையில்
இதனை விழாவில் வெளியிட்டவர் கவி
அமைச்சர் அரங்கநாயகம்

கருதி ரெகார்ட்டுக்கம்பெனி என்ற பெயரில்
புதிய காலெட் இசை திருவணந்தைத்
தொடங்கியிருப்பவர் குமாரி கோசு. உரு
திரைப்படக் கண்துரையில் பதிந்தி பெற்ற
இவர், இத்தியானியேயே முதல் பெண்
சவுண்டு இன்ஜினியர்.

பல புக்தகங்களைப் படித்துக் கடைசியில்
டாக்டர் அழகப்பன் மிகுந்த ஆராய்ச்சிக்குப்
பின் தொகுத்துள்ள தாலாட்டுப் பாடகன்
நூலித் தேர்த்தெடுத்தார். இதிலிருந்து வெ
வதறைப் பாட வேண்டும் என்று எம். என்.
சி.யை அனுப்பியபோது, மதித்திவுடன்
நம்புக்கொண்டதுடன், ஒரு பெண் என்ப
தாலோ என்னலோ, ரேட்டினும் ரொம்பச்

முகத்திலிருந்து எழுத்தாளர் டொமினிக்
ஜீனா, கவிஞர் மேமன் ஆகியோர் வந்திருந்
தனர். தர்மதா பதிப்பக அதிபர் ராமலிங்கம்
விட்டில் சில தமிழ் எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்
கிளர் சந்தித்தனர்.

மேமன் குரூராத் மாநில கிராமம் ஒன்று
லிருந்து இலங்கையில் குடியேறிய முஸ்லிம்
குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். டொமினிக் ஜீனா,
தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்குத் தமிழ் நாட்டில்
விட சுழத்திய மதிப்பு அதிகமாக இருப்ப
தாகக் கூறினார். அமைச்சர் தன்மை
தரங்கும் விழாவானது எழுத்தாளருக்குத்
தான் முதலிடமாய்! பட்டுக்கோட்டை
கல்யாணசுந்தரம், இயாகராஜ பாகவதர் ஆகி
யோர் திரைவுதாவி இன்று கூட இலங்கை
வாடுகிற மறக்காமல் அஞ்சலி திகழ்ச்சி
உடத்துகிறது. ஆனால் சுழத்துப் பிரபல
எழுத்தாளர் கைவாசியில் மனறலின்
போது அவரைப்பற்றி ஒரு தமிழ்ப்பத்திரிகை
கூட எழுதவில்லையென்று குறைப்பாட்டார்.
இலங்கையில் கோயில் விழாக்களில் கூட
புதுக் கவிதைகள் அரங்கேறும் என்று
பெருமைப்பட்டார் மேமன் கவி.

-சித்தி

படங்கள்: உத்தர

இடமிருந்து வலமாக கு. மேத்தா, கவிஞர் மேமன்
டொமினிக் ஜீனா





சைக்கிள் பேரணி '428'

"என்னடா சொல் டீ வரலியா?"
 "எங்கே?"
 "சோமாதி, சைக்கிள் பேரணிடா தமாஷா இருக்கும், வா."
 "நான் வந்து என்ன செய்யறது?"
 "இன்னுடா புரிவாத மூண்டமா இருக்கிறே. ஒரு நாள் ஜாணியா போளுது போகும்டா வா."
 "எனக்குப் பயமா இருக்குதுபா."
 "என்னடா பயம்? இன்னிக்கு சைக்கிள் கொடுக்கவ ஏத்திக்கிது நாம போறதைப் பார்த்து அவ்வளவு பயத்து ஒதுக்கிப் போவாணும்க."
 "எங்கே போய்க் கூட்டுமே?"
 "சீரணி மேட்டக்கு, அங்கே தலைவர் கூடுக்கக் கொடுப்பார்."
 "அப்ப வா நாம குறுக்குப் பாதையில் சீரணி மேட்டக்குப் போய்டுவோம்."
 "என்னடா, மண்ணடைய ஏதாவது லூரி போட போறியா? பீட்டிக்வே நமக்கு

என்னடா வேலை? இதுப் பாரு போற போது வழி பூரா, நாம கூலிகளை போவணும். 'ஜனயலோ காணாமே, கருணாதிதி காணாமே' அப்படிக்கு இந்த வாரம் கூவணும்."
 "இந்த வாரம் மட்டும் அப்படியா?"
 "ஆமாம். இந்த வாரம் அ.இ.அ.தி.மு.க. சைக்கிள் பேரணியில் போடுமே. அதுறவ இப்படி, அடுத்த வாரம் தி. மு. க. பேரணியில் போறபோது எம்.ஜி. - ஆஸரத் திட்டக் கிணு போவணும்."
 "இப்பத்தான் எனக்குக் கொஞ்சம் தேர்பை ஸ்காச்சியே வருதுபா."
 "கிணம்பு. நம்பர் போட்டுத் தொத்தது பீட்டிக்குகிற கூடா ஏதாவுக்கம் மண்ணுலே லுழைத்து வேலா ஏத்திக்கிது போயோம். போற வர காராங்க, ஜனங்க, திரைபட்டி ருக்க, எது மேலே வேறு கத்து கிணு அடிச்சிக்கிணே தமாஷா போவனாம். இன் னிக்கு நாமதான் ராஜா."
 "இதோ வரேன்."

வாழ்க்கையில்
கவைகள் பல —
அவற்றில்
மிக இனிமையானது
ரஸ்னா!

அது மிகவும் சுலபம். ஒரு குழந்தைக்கு அந்த துதிரைதான்
செய்துரைக்கலாம். சிலகள் செயல்பெற்றியுய்தெல்லாம்
கைகளை மறந்து நீருடன் கலந்துவை
கற்குங்கள். கிமிடங்களில் பானம் தயார்.
32 டமன் கல்லியிக் குளிப்பான்
தயாரிக்க 2 டாட்டில்கள் சிறப் போதும்.
இதை இதர எந்த சிரபுத்துவாஷ்டுடன்
ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள். மற்றவைகளிலிட
ரஸ்னாவுக்கு பாதி இயேதான்
ஆகிறது என்பதை உணர்வீர்கள்.

ரஸ்னா

எவ்விட பீய்க்
காண்டிட்டுத்
க வைப்பானது!
சிக்கனமானது!



தயாரிப்பவர்கள்: பியோமா இண்டஸ்ட்ரீஸ், அசர்வா, அறமதாபுரம் 380 016,
திருச்சி. காவிரி மீனாட்சிநாதசுவாமி, தூயர், கெதிரி, மெரீஷியம், மெரீஷிய, கட்டும ஸ்தலம், மெரீஷிய, மெதூர், தாமரை, மண்டம்.



**ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர் மட்டுமே
உடல் அரிப்பு மற்றும் எரிச்சலை நிவர்த்தி-
கிறது உடனடி யாக.**

சுய்மனது வேர்க்குரு தாக்கினாலும்
அதை குறிப்பதில் உபயோகிப்பதில்
தாமதங்கள் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர்,
தூய்மையான ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடரில்
மட்டுமே கிருமிகள் பெற்ற மருத்துவ
நலவை அடங்கியுள்ளது. அது
3 வயதிலும் திறமையாக செயல்
படுகிறது.

- ☐ ப்ரிக்லிபர் கிருமிகள் பெருகுவ
கூதத் தடுக்கிறது.
- ☐ விபரீதவாயை உறிஞ்சுகிறது.
- ☐ உடல் அரிப்பு மற்றும்
எரிச்சலுக்கு கிராசுமயமாக்கிறது
உடனடியாக!



**சந்தன
மணத்திலும்
கொடக்கிறது**

Johnson & Johnson